

«1.000+1 Πράξ(ε)ις»

Ποιες είναι οι πράξεις που μπορούν να μεταπλάσουν τις κοινωνικές σχέσεις μέσα από τη δημιουργική διαδικασία; Μπορούν να μετατρέψουν το θεωρητικό - πολιτικό και κατ'επέκταση κοινωνικό λόγο - έργο σε πράξεις κάθαρσης;

Απαντήσεις επιχειρούν να δώσουν Ελληνες και ξένοι καλλιτέχνες που συμμετέχουν στην έκθεση με τίτλο «1.000+1 Πράξ(ε)ις», που θα εγκαινιαστεί αύριο, στις 19:00, στο Γαλλικό Ινστιτούτο (Λ. Στρατού 2) και, στις 20:30, στο Γερμανικό Ινστιτούτο (Βασ. Ολγας 66).

Την επιμέλεια της έκθεσης -εντάσσεται στο πλαίσιο του παράλληλου προγράμματος της 2ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης- έχει η ιστορικός τέχνης Δωροθέα Κοντελετζίδου, η οποία διευκρινίζει ότι η έκθεση επιδιώκει από το κοινό «να αναρωτηθεί εάν το εικαστικό έργο είναι μια πράξις διαμαρτυρίας ενάντια στον υλιστικό και οικονομικό ντετερμινισμό. Να αναρωτηθεί εάν οι πράξεις, κοινωνικές, πολιτικές, οικονομικές, δημιουργικές είναι



τα προϊόντα της κοινωνίας του ελέγχου, όπως καθορίστηκε από τον Gilles Deleuze. Εάν ο καλλιτέχνης πράττει, εμπορεύεται, συναλλάσσεται, σκέφτεται με βάση την πραγματικότητα που του δημιουργούν, πώς την εκλαμβάνει;». (Στη **φωτογραφία**, έργο της Ράνιας Μπέλλου).