



## 2η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης Παράλληλο Πρόγραμμα

**Έκθεση «1000+1 Πράξ(ε)ις»  
στο Γαλλικό Ινστιτούτο και στο  
Ινστιτούτο Γκαίτε**

*«Η έκθεση αυτή έχοντας ως στόχο όχι μόνο την παρουσίαση των έργων αλλά και την εμπλοκή του θεατή, δηλαδή το πώς αντιλαμβάνεται, αντιδρά στις προσλαμβάνουσες εικόνες»*

*Δωροθέα Κοντελετζίδου, ιστορικός τέχνης*

Η έκθεση «1000+1 Πράξ(ε)ις», στο πλαίσιο του παράλληλου προγράμματος της 2ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, έχει ως στόχο να αναζητήσει τις πράξεις αυτές οι οποίες, δυναμικό ή κυριολεκτικά, μπορούν να μετατρέψουν τον φυσικό χώρο ή να μεταηλώσουν τις κοινωνικές σχέσεις μέσω από τη δημιουργική διαδικασία και τη θεωρία, το θεωρητικό-πολιτικό και κατ'επέκταση κοινωνικό λόγο-έργο σε πράξεις καθορισ.

Η ιστορικός τέχνης Δωροθέα Κοντελετζίδου, που υπογράφει την επιμέλεια της έκθεσης, διευκρινίζει ότι η έκθεση επιδιώκει από το κοινό «να αναρωτηθεί εάν το εικαστικό έργο είναι μια πράξη διαμαρτυρίας ενάντια στον υλιστικό και οικονομικό ντετερμινισμό. Να αναρωτηθεί εάν οι πράξεις, κοινωνικές, πολιτικές, οικονομικές, δημιουργικές, είναι τα προϊόντα της κοινωνίας του ελέγχου όπως καθορίστηκε από τον Gilles Deleuze; Εάν ο καλλιτέχνης ηράττει, εμπορεύεται, συναλλάσσεται, σκέφτεται με βάση την πραγματικότητα που του δημιουργούν, όπως την εκλαμβάνει; Ερμηνεύει; Διαχειρίζεται; Και τέλος να αναρωτηθεί εάν το εικαστικό αποτέλεσμα είναι ο επίλογος της διαδικασίας μεταξύ θεωρίας και έργου και πώς αυτά μπορεί να αρίξει και να

καθορίζει στη συνέχεια την πρόκληση και την πρόσκληση σ' ένα άλλο λόγο».

Η ίδια συμπληρώνει ότι «η έκθεση αυτή έχοντας ως στόχο όχι μόνο την παρουσίαση των έργων αλλά και την εμπλοκή του θεατή, δηλαδή το πώς αντιλαμβάνεται, αντιδρά στις προσλαμβάνουσες εικόνες» και προτείνει ένα ερωτηματολόγιο στο οποίο οι καλλιτέχνες θα κάνουν ερωτήσεις που θα αφορούν στο έργο τους και στην αντίληψη του από τους θεατές, «με στόχο να εξετάσουμε κατά πόσο το έργο μπορεί να συμβάλει σε ένα είδος καθαρισ, με την Αριστοτελική έννοια».

Όσον αφορά στην επιλογή των προτεινόμενων καλλιτεχνών, διευκρινίζει ότι έγινε με βάση το θεωρητικό λόγο του καλλιτέχνη σε συνάρτηση με το τελικό αποτέλεσμα - έργο και τη στάση του ως πολίτη - καλλιτέχνη απέναντι σε κοινωνικό - πολιτικό θέματα.

Οι καλλιτέχνες της έκθεσης είναι: Jean-Pierre Attal, Πουλίνα Βερούκη, Αγγελική Βαββή, Μορία Γλύκα, Ανδρέας Μητρόπουλος, Κοίσαρος Βρεττός Ramirez, Αλέξανδρος Τσομούρης, Χρυσή Τσιώτα, Χάρης Πάλλης, Patrick Meyer, Φωτεινή Κολλέ και Βικτώρια Καρβούνη, Ράνια Μπέλλου, Sencer Vardaman, Ασπασία Κρυσταλίδα, Γιώργος Κορνινάκης, Irene Anton,

Michael H. Rohde, Olivier Roller, Τάσος Πουλόνουλης.

Κατά τη διάρκεια των εγκαινίων θα πραγματοποιηθεί δράση του Dimossios Ergasia.

Επιμέλεια έκθεσης: Δωροθέα Κοντελετζίδου, Ιστορικός Τέχνης - Επιμελήτρια Συντονισμός: Ειρήνη Ποποκωνσταντίνου, Ιστορικός Τέχνης - Επιμελήτρια ΚΜ.Σ.Τ.



Goethe Institut Θεσσαλονίκης, Βοσ. Όλγας 66

Ώρες λειτουργίας: Δευτέρο - Παρασκευή 10:00 - 21:00

Διάρκεια έκθεσης: 2 Σεπτεμβρίου - 9 Οκτωβρίου 2009

Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης, Λεωφόρος Στρατού 2Α

Ώρες λειτουργίας: Δευτέρο - Κυριακή 11:00 - 20:00

Διάρκεια έκθεσης: 2 Σεπτεμβρίου - 15 Οκτωβρίου 2009