



Kahmalieva & Djumaliev, A New Silk Road, Algorithm of Survival and Hope, 2007, 8 channel video installation with photographs

Thessaloniki Biennale 2, Thessaloniki

«Πράξις: Τέχνη σε αβέβαιους καιρούς» είναι το θέμα της φετινής δεύτερης Biennale Σύγχρονης Τέχνης, που διοργανώνει το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού και διαφόρων φορέων της πόλης. Μέχρι τις 27 Σεπτεμβρίου το κοινό θα έχει την ευκαιρία να γνωρίσει το έργο 200 και πλέον καλλιτεχνών από 39 χώρες, σε ένα εικαστικό δρώμενο που θα λαμβάνει μέρος σε διάφορα σημεία της πόλης. Επιμελήτριες του κεντρικού προγράμματος είναι η Gabriela Salgado, η Bisi Silva και η Συραγώ Τσιόρα και το βασικό ιδεολογικό κείμενο της 2ης Biennale είναι το βιβλίο του Terry Eagleton «Μετά τη Θεωρία».

Saatchi Gallery, Λονδίνο

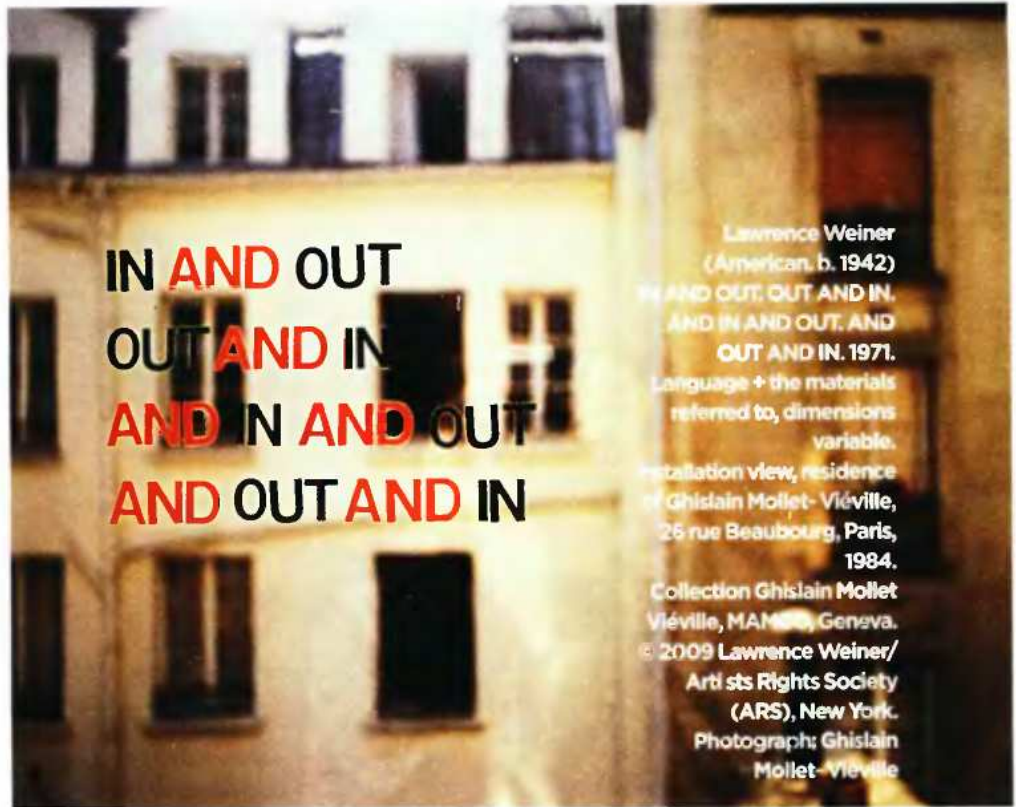
Η Saatchi Gallery πρωτοπορεί και πάλι, αυτή τη φορά προσφέροντας δωρεάν είσοδο στο κοινό, με σκοπό να κάνει τη σύγχρονη τέχνη προσιτή σε όλους. Ως τις 13 Σεπτεμβρίου θα φιλοξενηθεί στους χώρους της η έκθεση «Abstract America: New Painting and Sculpture», στην οποία συμμετέχουν 32 Αμερικανοί καλλιτέχνες, που εκπροσωπούν με τα έργα τους μία θαυμάσια νέα γενιά ζωγράφων και γλυπτών. Έντονα επηρεασμένοι από την νέα ψηφιακή γενιά, οι καλλιτέχνες καταφέρνουν και συνδυάζουν παλιές κυρίαρχες παλέτες με το Photoshop, το διαδίκτυο, την τηλεόραση και πολλές άλλες σύγχρονες επιρροές.

Francesca DiMaggio,
Tunnel(detail), 2007. Oil and
acrylic on canvas (5 panels).
Overall dimensions 284.5 x
914.4 cm. Each panel 284.5 x
182.9 cm



The Museum of Modern Art, Νέα Υόρκη

Στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης της Νέας Υόρκης φιλοξενείται η έκθεση που έχει ως επίκεντρο το Άμστερνταμ και το ρόλο που διαδραμάτισε στην ανάπτυξη εννοιολογικών πρακτικών στην τέχνη της δεκαετίας '60 και '70. Η έκθεση έχει δύο θεματικές ενότητες. Η πρώτη έχει τίτλο «In & Out of Amsterdam: Travels in Conceptual Art, 1960-1976» (19 Ιουλίου-5 Οκτωβρίου) και εξετάζει 120 έργα δέκα Αμερικανών και Ευρωπαίων καλλιτεχνών -τα περισσότερα από τα οποία παρουσιάζονται για πρώτη φορά στις Ηνωμένες Πολιτείες- με θέμα το ταξίδι και την πόλη του Άμστερνταμ. Στη δεύτερη με τίτλο «In & Out of Amsterdam: Art & Project Bulletin, 1968-1989» παρουσιάζονται 156 δημοσιεύσεις των Van Beijeren και Nan Ravesteijn, οι οποίες συχνά αντιμετωπίζονται ως εκθέσεις από μόνες τους.



**IN AND OUT
OUT AND IN
AND IN AND OUT
AND OUT AND IN**

Lawrence Weiner
(American, b. 1942)
**IN AND OUT, OUT AND IN,
AND IN AND OUT, AND
OUT AND IN. 1971.**
Language + the materials
referred to, dimensions
variable.
Installation view, residence
of Ghislain Mollet-Viéville,
26 rue Beaubourg, Paris,
1984.
Collection Ghislain Mollet
Viéville, MAMCO, Geneva.
© 2009 Lawrence Weiner/
Artists Rights Society
(ARS), New York.
Photograph: Ghislain
Mollet-Viéville

Tate Liverpool, Liverpool

Το 2009 σε 18 μουσεία και γκαλερί του Ηνωμένου Βασιλείου θα παρουσιαστούν συνολικά πάνω από 30 Artist Rooms από τη συλλογή που δημιούργησε ο συλλέκτης και έμπορος σπάνιων αντικειμένων Anthony d'Offay και κληρονόμησε η χώρα τον Φεβρου-

άριο του 2008. Είναι η πρώτη φορά που μία εθνική συλλογή «μοιράζεται» και παρουσιάζεται ταυτόχρονα σε όλο το Ηνωμένο Βασίλειο. Αυτό επιτεύχθηκε μέσω της μοναδικής γενναιοδωρίας που επέδειξε το φιλανθρωπικό ίδρυμα The Art Fund και η Σκωτσέζικη κυβέρνηση. Στην διάρκεια του tour και μέχρι

τις 13 Σεπτεμβρίου στην Tate Liverpool θα εκτίθεται το βασικό επιτοκίο σχέδιο του Αμερικανού καλλιτέχνη Sol LeWitt.

**Sol LeWitt, Wall Drawing #1136, 2004 ©
The estate of Sol LeWitt. Photo by John
Wilson White**

