



MIRO

της Χριστίνας Μπασιλά, chmpatsila@ekdotiki.gr

Από τη Μαγιόρκα στο Τελλόγλειο

εικαστικό του ιδίωμα – κηλίδες, πιτσιλιές, ροές, γραφικά, ίκνη, γρατζουνιές, ραφές, καρφιά, σκονιά, αξιοποίηση του τυχαίου, της βίαιη χειρονομίας, έρευνα με μεγαλύτερη εμμονή στην εκφραστικότητα των υλικών. Θέματά του βιόμορφες σουρεαλιστικές μορφές-σύμβολα, η γυναίκα, τα πουλιά, ταπία, ο κόσμος του ουρανού, ο ήλιος, το φεγγάρι, αστερισμοί.

Τέχνη παντού

Συνεπείς στην κοινή προσπάθεια για προώθηση του πολιτισμού στην πόλη, και το Πέντε Μουσεία της Κίνησης, Αρχαιολογικό, Βυζαντινό, Κρατικό και Μακεδονικό Σύγχρονης Τέχνης, μαζί με το Τελλόγλειο φυσικά, φιλοξενούν λίγο ή πολύ από τον Μιρό. Είαι στο χώρο του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης στο Λιμάνι, στην έκθεση «Εργαστήρια του Joan Miró», θα συνυπάρξει ένας με-



γάλος αριθμός χαρακτηριστικών της ώριμης περιόδου του Μιρό με ένα σημαντικό δείγμα της σύγχρονης παραγωγής των εργαστηρίων της Μαγιόρκα από 40 νέους αξιόλογους καλλιτέχνες, βραβευμένους από τους Sotheby's. Επίσης μια σειρά φωτογραφιών από τον σπουδαίο φωτογράφο που απθανάτισε τον Μιρό σε ώρες εργασίας, τον Francesc Català-Roca εκτίθεται στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης μαζί με τη συμβολική φιλοξενία δίπλα τους ενός ζωγραφικού έργου του Μιρό. Σε αντίστοιχη χειρονομία συνεργασίας στο Αρχαιολογικό και το Βυζαντινό Μουσείο εκτίθεται επίσης από ένα ζωγραφικό έργο του Μιρό. Το άπλωμα της έκθεσης Μιρό στην πόλη συμπληρώθηκε με τη συνεργασία του Δήμου Θεσσαλονίκης και των Δημητρίων που φιλοξενούν παράλληλα με την έκθεση Μιρό εκδηλώσεις πολιτισμού, μουσικής, λόγου, δρώμενων και γαστρονομίας, ενισχύοντας ουσιαστικά σχέσεις πολιτιστικών ανταλλαγών.

Από τη μια ο Χουάν Μιρό, ο καταλανός ζωγράφος που επηρεάστηκε από τον ντανταϊσμό και τον υπερρεαλισμό, αφήνοντας τη σφραγίδα του στην ιστορία της μοντέρνας τέχνης και από την άλλη το Τελλόγλειο, αλλά και τα μουσεία που συνεργάζονται στην κίνηση των πέντε. Το αποτέλεσμα είναι μια έκθεση ξεχωριστή για τα δεδομένα της πόλης. «Ο Μιρό της Μαγιόρκα».

Το φιλόδοξο αυτό εγχείρημα του Τελλογλείου πραγματοποιείται σε συνεργασία με το Ίδρυμα Pilar i Joan Miró της Μαγιόρκα και θα είναι μια από τις μεγαλύτερες εκθέσεις του καλλιτέχνη στην Ελλάδα. Το έργο και τα τεκμήρια του καλλιτέχνη που θα φιλοξενηθεί το πανεπιστημιακό ίδρυμα ξεπερνούν τα 400 και χρονολογούνται από το 1908 (τη μοναδική σωζόμενη πρώιμη τοπιογραφία του) έως το θάνατό του το 1983. Καλύπτουν όλη τη θεματολογία του, αλλά και ποικίλους τρόπους έκφρασης, ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτική, σχέδια, σκίτσα για γλυπτά ή για δημόσια τέχνη, για *sobrelleiximents*, για μπαλέτο, για μουσική, υλικό για το θεατρικό έργο «Βασίλιος Ubu» του Jarry, που θεωρείται πρόδρομος του υπερρεαλιστικού θεάτρου (με ξεχωριστή σημασία για τον Μιρό).

Καινοτομία για την έκθεση η μικρογραφία του εργαστηρίου του Μιρό στη Μαγιόρκα που δημιουργήσε ειδικά γι' αυτόν ο φίλος του αρχιτέκτονας, Τζόζεφ Λουί Σερί. Σε συνεργασία με το Τμήμα Αρχιτεκτόνων ΑΠΘ, παρουσιάζεται, λοιπόν, στην έκθεση «Ο Μιρό στη Μαγιόρκα», μια κατά το δυνατόν πιστή μικρογραφία αυτού του εργαστηρίου, που ανακαλύπτει, όμως, τουλάχιστον σκηνογραφικά όλο το δημιουργικό οίστρο του ταγμένου στην τέχνη ανθρώπου. Η μακέτα του εργαστηρίου Σερί, μαζί με έγγραφα, σημειώσεις, έπιπλα, αντικείμενα κ.ά. μεταφέρουν την ατμόσφαιρα, την εσωτερική πλευρά της δημιουργικής του σκέψης. Κυρίως όμως παρουσιάζεται το έργο του ώριμου Μιρό στη Μαγιόρκα. Το εργαστήριο αυτό αποτελεί τομή στο έργο του Μιρό, γιατί εκεί επανεξετάζει την ως τότε πορεία του και κάνει μια νέα αρχή. Πρόκειται για μια περίοδο σπειροειδούς ανεξαρτησίας και ανοξήτησης. Εκεί προηγήει η εμπειρία της Αμερικής, η γνωριμία του με τους ζωγράφους της Action painting (Ζωγραφική Δράσης) και ζει στο κλίμα της ευρωπαϊκής Art Informel (Αμορφής τέχνης). Επηρεάζεται από τη ζωγραφική στα προϊστορικά απίπλα, την τέχνη της Άπω Ανατολής, τη λαϊκή παράδοση της Καταλονίας, της πατρίδας του, τη δωδεκαφθλογική μουσική. Τη δίπλα του να εισβάλει σε νέα πεδία μαρτυρεί το



INFO

Η έκθεση «Ο Μιρό της Μαγιόρκα» τελεί υπό την αιγίδα του Προέδρου της Ελληνικής Δημοκρατίας και της Ισπανικής Πρεσβείας στην Αθήνα. Διάρκεια έκθεσης: 6 Σεπτεμβρίου 2009 - 5 Φεβρουαρίου 2010
 Ώρες λειτουργίας:
 Τρίτη - Πέμπτη - Παρασκευή: 9.00 - 14.00
 Δευτέρα - Τετάρτη: 9.00 - 14.00 και 17.00 - 21.00
 Σάββατο - Κυριακή: 10.00 - 18.00

ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ
04.09.09