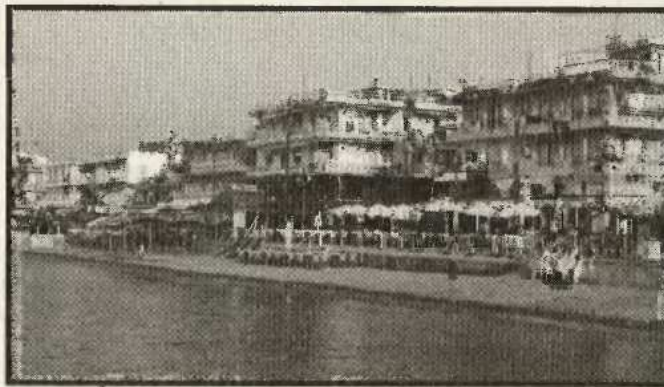


## Μελετημένη εικαστική παρέμβαση

Έκθεση στο πρόγραμμα της 2ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης

Γοητευτική και για τον αμύητο στη σύγχρονη τέχνη, η έκθεση με τίτλο "Techno Rituals" εγκαινιάστηκε επίσημα στην αποθήκη Β1 του λιμανιού. Στην έκθεση, η οποία εντάσσεται στο παράλληλο πρόγραμμα της 2ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, παρουσιάζονται έργα του Μπάμπη Βέκρη (φωτ.), του έλληνα καλλιτέχνη που έχει γίνει γνωστός ως Electros, όνομα που υποδηλώνει τα εκφραστικά μέσα που χρησιμοποιεί στη δουλειά του.

"Ο Electros, περισσότερο από κάθε άλλον, στοχεύει και φιλοδοξεί να είναι ένας ερευνητής, ένας επιστήμονας, ένας οραματιστής της τεχνολογίας, με τρόπο όμως που σε καμία περίπτωση δεν θα μπορούσε κανείς να τον εκλάβει ως ψυχρό και στεγνό, μηχανιστικό, ορθολογιστικό και αποστασιοποιημένο", σημειώνει ο Γιάννης Μπόλης, επιμελητής του Κρατικού Μουσείου και επιμελητής αυτής της έκθεσης που δίνει τη δυνατότητα να



Πλήθος κόσμου παραβρέθηκε στα επίσημα εγκαινία της έκθεσης

δουν οι φιλότεχνοι τη δουλειά των τελευταίων ετών του Βέκρη.

Και είναι εντυπωσιακά τα περιβάλλοντα και οι εγκαταστάσεις που σπίνει, καθώς και οι επιτοίχιες συνθέσεις του. Ένα δάσος απλώνεται στην αίθουσα, που γίνεται πιο μυστηριώδες αφού είναι ηλεκτρονικό, ένας κήπος καλύπτεται στο μυστήριο διότι είναι παγωμένος, τα ρομπότ έχουν μορφή ανθρώπων: είναι κάποια από όσα δημιουργεί ο καλλιτέχνης στο χώρο της έκθεσης. Γράφει ο Γιάννης Μπόλης: "Συγκροτεί μια ολοκληρωμένη και μελετημένη εικαστική παρέμβαση-περι-

βάλλον, μία άκρως ενδιαφέρουσα δράση, μια πολλαπλή ενότητα, συχνά απρόβλεπτη όσο και εντυπωσιακή και με παιγνιώδη διάθεση".

Ο Μπάμπης Βέκρης γεννήθηκε στην Τρίπολη το 1950. Σπούδασε ζωγραφική στο Τορόντο του Καναδά στο διάστημα 1972-1976. Συνέχισε τις σπουδές του στη Νέα Υόρκη, όπου ζει και εργάζεται.

Μια έκθεση που μπορεί να θεωρηθεί ένα ταξίδι σε ένα μαγικό κόσμο, όπου η τεχνολογία χάνει το σκληρό πρόσωπο της και γίνεται οδηγός για την ανακάλυψη ενός άλλου, μαγικού κόσμου.