

## ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

**Έκθεση Miró  
στή Θεσσαλονίκη**

**Η** πρώτη μεγάλη έκθεση στην Ελλάδα του Καταλανού ζωγράφου **Joan Miró** εγκαινιάζεται στη Θεσσαλονίκη αύριο, Σάββατο 4 Σεπτεμβρίου, στο **Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών**. Περισσότερα από τετρακόσια έργα ζωγραφικής, γλυπτικής και χαρακτικής, φωτογραφίες και άλλα τεκμήρια του καλλιτέχνη καλύπτουν τό ευρύ φάσμα της εικαστικής του δημιουργίας, από τό 1908 έως τόν θάνατό του τό 1983.

Τά έργα του Miró μεταφέρθηκαν στη Θεσσαλονίκη από τό **Ίδρυμα Pilar i Joan Miró**, πού έδρευεί στη Μαγιόρκα. Έκεί, όπου ο καλλιτέχνης δούλεψε στο εργαστήριο πού έκτισε ο φίλος του **Jose Lluís Sert**. «Έχουν μεταφερθεί στη Θεσσαλονίκη γύρω στους σαράντα πίνακες μεγάλων διαστάσεων, πάρα πολλά σχέδια, μιά τεράστια ταπισερί, χαρακτηριστικά και πάρα πολλά σχέδια, σημειώματα και βιβλία», έπισημαίνει ή γενική γραμματέας του Τελλόγλειου Ίδρύματος, κ. Άλεξάνδρα Βουτυρά.

Η έκθεση «Ο Miró της Μαγιόρκα» δέν παρουσιάζει άπλώς έργα του Ίσπανού ζωγράφου, άγνωστα άκόμη και στους γνώστες του έργου του, καθώς δέν έχουν βγει μέχρι τώρα από τίς άποθήκες του Ίδρύματος στη Μαγιόρκα. Μέ τόν πλούτο του ύλικού πού παρουσιάζει, ή έκθεση πετυχαίνει νά φέρει σέ έπαφή τόν έπισκέπτη, όχι μόνο μέ τά πολλά πρόσωπα της εικαστικής δουλειάς του, αλλά και νά μεταφέρει την αύρα πού τά περιβάλλει



*Έργα από την Έκθεση «Ο Miró της Μαγιόρκα»*

έκεί, στο χώρο του νησιού αυτού της Μεσογείου, όπου έζησε και δημιούργησε πολλά από αυτά. Πρίν εγκατασταθεί στη Μαγιόρκα, έχει προηγηθεί ή έμπειρία της Άμερικής και ή γνωριμία του Miró μέ ζωγράφους της **Action Painting** (Ζωγραφική Δράση) και τό κλίμα της ευρωπαϊκής **Art Informel** (Άμορφης Τέχνης). Έπηρέάζεται επίσης από τή ζωγραφική στά προϊστορικά σπήλαια, από την τέχνη της Άπω Άνατολής και τή λαϊκή τέχνη της Καταλονίας.

Η μεγάλη έκπληξη για τούς έπισκέπτες άποτελεί ή ανακατασκευή του εργαστηρίου του Miró. Συγκεκριμένα, στον πρώτο όροφο του Τελλόγλειου Ίδρύματος άπλώνεται τό εργαστήριο μέ τά προσωπικά του αντικείμενα: την κουνιστή πολυθρόνα όπου ξεκουραζόταν, τά σκαμνάκια, τίς παλέτες, τά πινέλα και τά ζωγραφικά έργα, όπως τά άφησε ο ίδιος ο δημιουργός μέσα στο εργαστήριο του όταν πέθανε τό 1983.

Η έκθεση αυτή είναι τό μεγαλύτερο άφιέρωμα πού έγινε ποτέ στην Ελλάδα για τόν Ίσπανό γλύπτη και

μενα: την κουνιστή πολυθρόνα όπου ξεκουραζόταν, τά σκαμνάκια, τίς παλέτες, τά πινέλα και τό ζωγραφικά έργα, όπως τά άφησε ο ίδιος ο δημιουργός μέσα στο εργαστήριο του όταν πέθανε τό 1983.

Η έκθεση αυτή είναι τό μεγαλύτερο άφιέρωμα πού έγινε ποτέ στην Ελλάδα για τόν Ίσπανό γλύπτη και ζωγράφο, χωρίς νά άποτελεί μιά συμβατική παρουσίαση του έργου ενός από τούς σημαντικότερους σουρεαλιστές του 20ού αιώνα. Άντιθέτως, μέ πυρήνα τό εργαστήριο του στην Πάλμα-ντέ-Μαγιόρκα, ή έκθεση προβάλλει μιά σκηνοθετημένη άναπαράσταση της ζωής και της δημιουργίας του, άπλωμένη σέ πέντε συνολικά χώρους, μέ επίκεντρο τό Τελλόγλειο Ίδρυμα.

• Έως 05/02. Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών, Θεσσαλονίκη, 2310 991610, [www.auth.gr/teloglion](http://www.auth.gr/teloglion)

ΔΑΝΑΗ ΑΛ. ΖΑΟΥΣΗ