

Πολιτικός «διάλογος» μέσα από 37 δημιουργίες καλλιτεχνών

ΕΚΘΕΣΗ

Της **ΓΙΩΤΑΣ ΜΥΡΤΣΙΩΤΗ**

Η απλωμένη μπουγάδα της Ανέτας Καπόν με νομίσματα τυπωμένα σε πετούπιες είναι μια προσωπική πράξη και ταυτόχρονα πολιτική. Παραπέμπει σε μια γυναίκα ασχολία και ταυτόχρονα στο ξέπλυμα χρήματος ή στην οικονομική κρίση.

Στο βίντεο της Κλίας Αντωνίου από την Κύπρο, μια γυναίκα ψάχνει για νάρκες μέσα στο σπίτι της. Το πλεκτό καλάθι του Δημήτρη Αλειθινού είναι γεμάτο μολότοφ.

Στο βίντεο του Μπάμπη Βενετόπουλου, ο γιος σκοτώνει τον πατέρα του, ενώ δύο φωτογραφίες αποτυπώνουν τις προσωπικές στιγμές μεταναστών: η μία από χώρο προσευχής στην Αθήνα και η άλ-

Η έκθεση, με τίτλο «Προσωπικό-Πολιτικό», φιλοξενείται στην Αποθήκη Β1 του Λιμανιού Θεσσαλονίκης.

λη στα αποδυτήρια με έναν ποδοσφαιριστή να προσκυνεί τη φανέλα μιας άλλης «θρησκείας».

Τριάντα επιτά Έλληνες καλλιτέχνες με διαφορετικό προσωπικό στίγμα, παίρνουν θέση με έργα πολιτικά από τη δεκαετία του '60 έως σήμερα, σε μια έκθεση με τίτλο «Προσωπικό-Πολιτικό» που φιλοξενείται στην Αποθήκη Β1 του Λιμανιού Θεσσαλονίκης.

Με κάθε μέσο

Η παράλληλη πρόταση της 2ης Μπενάλε του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης επιχειρεί να αφογκραστεί την ελληνική εικαστική (κι όχι μόνο) πραγματικότητα όπως διαμορφώνεται μέσα από τις πολιτικο-κοινωνικές αλλαγές. «Πρόθεση είναι να ανακαλύψουμε πού συναντιούνται το προσωπικό με το πολιτικό στοιχείο κάθε πράξης (που στην πραγματικότητα είναι δύο πλευρές του ίδιου νομίσματος). Τη ζώνη ανάμεσα στο προσωπικό και το πολιτικό, το ιδιωτικό και το δημόσιο, που είναι



Η «Μπουγάδα», πρωτότυπη εγκατάσταση-σχόλιο της Ανέτας Καπόν στην έκθεση του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης.



«Πεπισμένο βαμβάκι» (1961), έργο του Νίκου Κεσσανλή (συλλογή ΕΜΕΤ).

ακριβώς το σημείο όπου δημιουργείται η τέχνη», εξηγούν οι ιστορικοί της τέχνης - επιμελητές της έκθεσης Αρετή Λεοπούλου και Θεόδωρος Μάρκογλου.

Τα έργα είναι ενδεικτικά παραδείγματα με θεματικά στραμμένα στην ταυτότητα του Νεοέλληνα και την καθημερινότητά του που εκφράζεται με κάθε μέσο: ζωγραφική, βίντεο, φωτογραφία, εγκαταστάσεις.

Μέσα από 100 έργα συναντιούνται οι προσωπικές - πολιτικές ματιές των Αλ. Αβρανά, Μ. Αποστολίδου, Ανδρ. Βούσουρα, Μ. Ζερβού, Θόδωρου, Χ. Κάλμαρη, Β. Κανιάρη, Μ. Καραβέλα, Ειρ. Καραγιαννοπούλου, Αδ. Καφετζή, Νίκου Κεσσανλή, Χ. Κοντοσφύρη, Α. Λυιαρδοπούλου, Δ. Μεράντζα, Δ. Μπάμπουλη, Π. Νικολακόπουλου, Θ. Νούσκα, Αλ. Παναγιωτοπούλου,

Δ. Παπαδόπουλου, Α. Παπακωνσταντίνου, Τ. Παυλόπουλου, Ν. Πουλιαντζή, Δ. Στόκου, Β. Στυλιανίδη, Σ. Σωκράτους, Δ. Σωτηρόπουλου, Σ. Τσαμούτσι, Κ. Τσώλη, Π. Χανδρά, Β. Χατζόπουλου, Em Kei, Northern Folk Artists.

Λευκός κύβος

Η έκθεση, εξηγούν οι επιμελητές, προσκαλεί τον επισκέπτη να ανακαλύψει και να συγκρίνει έργα, να ανοίξει κλειστές πόρτες, να μην αντιμετωπίσει τον εκθεσιακό χώρο ως ένα λευκό κύβο, αλλά ως μια διαδρομή σε στιγμές της ιστορίας της νεοελληνικής τέχνης.

Η έκθεση εντάσσεται στα 44α Διμήτρια. Εγκαθίσταται στις 11 Σεπτεμβρίου στην Αποθήκη Β1 του Λιμανιού.