

Εκθεση φωτογραφίας στη Θεσσαλονίκη

“Face to Faces” μέρος 2ο

Το δεύτερο μέρος της έκθεσης “Face to Faces” φιλοξενεί από χθες μέχρι και τις 15 Σεπτεμβρίου το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, στο πλαίσιο του παράλληλου προγράμματος της 2ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης. Η έκθεση περιλαμβάνει 100 φωτογραφικά έργα 12 Ελλήνων και 14 ξένων δημιουργών, έχοντας ως βασικό θέμα το (αυτό)πορτρέτο.

ΟΠΩΣ ανέφερε στη διάρκεια συνέντευξης τύπου η Μαρία Τσαντσανόγλου, διευθύντρια του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, που διοργανώνει τη Μπιενάλε, το πρώτο μέρος της έκθεσης με το video installation, που παρουσιάστηκε με μεγάλη επιτυχία στο Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης, έχει αφιερώσει τα Παρίσι και περιλαμβάνει

φωτογραφικά έργα 14 καλλιτεχνών, διαφόρων εθνικοτήτων, που ζουν ή εργάζονται στη Γαλλία ή που τα έργα τους βρίσκονται σε γαλλικές γκαλερί.

Η έκθεση εμπεριέχει το διάλογο της Μεσογείου και της Ευρώπης με τους δημιουργούς και τους εκπροσώπους της Μπιενάλε και δίνει την ευκαιρία να διαδοθεί η γαλλική και η ευρωπαϊκή



κουλτούρα, επισήμανε από την πλευρά της η επιμελήτρια του γαλλικού τμήματος της έκθεσης, Isabelle de Montfumat.

Η έκθεση περιδεδείει σ' όλο τον κόσμο και σε κάθε στάδιο της πορείας της εμπλουτίζεται με καλλιτέχνες της χώρας που τη φιλοξενεί. Ο «διάλογος» που αναπτύσσεται στο πλαίσιο μιας “face to faces” διαπολιτισμικής συνομιλίας και συνάντησης, ανάμεσα σε καλλιτέχνες με ποικίλες αισθητικές αναφορές και προσεγγίσεις, έχει ως απο-

τέλεσμα, η έκθεση να αλλάξει συνεχώς ταυτότητα και περιεχόμενο, ανέφερε η επιμελήτρια του ελληνικού τμήματος της έκθεσης, Αγγελική Γραμματικοπούλου.

Η έκθεση “Face to Faces” επικερφεί να αποντήσει καλλιτεχνικά σε ερωτήματα που προκύπτουν σχετικά με τη νέα ταυτότητα του σύγχρονου ανθρώπου, όπως διαμορφώνεται στο νέο σύστημα κοινωνικών, οικονομικών και πολιτισμικών αξιών. Πραγματοποιείται την αναπαράσταση της ανθρώπινης ταυτό-

Η έκθεση «Face to Faces» περιλαμβάνει 100 φωτογραφικά έργα 12 Ελλήνων και 14 ξένων δημιουργών.

ΤΙΠΤΑ ΣΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΕΚΦΑΝΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΕΣ ΕΝΟΙΟΛΟΓΙΚΕΣ, ΠΟΙΗΤΙΚΕΣ, ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ, ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΕΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ, ΕΡΩΤΙΚΕΣ.

ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΠΟΡΟΥΣΙΑ ΣΤΟ ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ, Η ΕΚΘΕΣΗ ΔΙΕΡΕΥΝΑ ΤΗ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΤΟΥ (ΑΥΤΟ)ΠΟΡΤΡΕΤΟΥ, ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΡΕΙΣ ΔΙΑΚΡΟΥΣ ΑΞΟΝΕΣ: ΠΩΣ ΒΛΕΠΕΙ Ο ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟΥ ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΦΑΚΟ Ή ΠΩΣ ΘΑ ΉΘΕΛΕ ΝΑ ΤΟΝ ΒΛΕΠΕΙ (ΠΡΩΤΟΣ ΑΞΟΝΑΣ), ΠΩΣ ΒΛΕΠΕΙ ΤΟΝ ΑΛΛΟΝ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΦΑΚΟ (ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΑΞΟΝΑΣ) ΚΑΙ ΠΩΣ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙ ΤΟ ΜΕΣΟ (ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Ή VIDEO) ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΟΥ ΝΑ ΕΚΦΡΑΣΕΙ ΤΟΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΛΟΓΟ (ΤΡΙΤΟΣ ΑΞΟΝΑΣ).

Η έκθεση εντάσσεται στην ευρύτερη δράση, με τίτλο “Dialogues d' images” (Διάλογοι Εικόνων) και είναι μια πρωτοβουλία της “CulturesFrance”, φορέα του υπουργείου Πολιτισμού και υπουργείου Εξωτερικών της Γαλλίας. [SID:3871043]