

 **ΑΠΟΨΗ**

ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΟΣΜΙΔΗ

Αμέτοχη πόλη

ΑΝΤΕΧΕΙ Η ΕΛΛΑΔΑ δύο Μπιενάλε; Το ερώτημα τέθηκε σε ανύποπτο χρόνο από την Κατερίνα Κοσκινά, νυν πρόεδρο του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης. Η Μπιενάλε της Θεσσαλονίκης, υπό την ευθύνη του ΚΜΣΤ, ανοίχτηκε το 2007 σε περιοχές, γεωγραφικά και καλλιτεχνικά, έκκεντρες («Ετεροτοπίες»).

Ο φετινός της τίτλος «Πράξι: τέχνη σε αβέβαιους καιρούς» δείχνει δραματικά επίκαιρος. Η αθηναϊκή Μπιενάλε, προϊόν ιδιωτικής πρωτοβουλίας, έκανε το ντεμπούτο της επίσης το 2007, στο Γκάζι, με την επωνυμία Destroy Athens. Φέτος, αναζήτησε τον «Παράδεισο» στα νερά του φαληρικού Δέλτα.

Παρά τη χρονική τους σύμπτωση, οι δύο Μπιενάλε δεν έχουν τίποτα να χωρίσουν. Ενώ όμως η αθηναϊκή κερδίζει σε εντυπώσεις, τουλάχιστον επικοινωνιακά, αυτή της Θεσσαλονίκης υστερεί όχι μόνο ως προς την προβολή της, αλλά κυρίως ως προς τη στήριξή της από την τοπική κοινωνία. Είναι αποκαρδιωτικό να μην προσελκύει κόσμο η διεθνούς εμβέλειας έκθεση «Rodchenko και Popova» στη Μονή Λαζαριστών, όταν στη λονδρέζικη Tate Modern είχε πάνω από εκατό χιλιάδες επισκέπτες. Γιατί η απήχηση της Μπιενάλε Θεσσαλονίκης δεν είναι αντίστοιχη της ποιότητάς της.

Ο δήμος Θεσσαλονίκης εντάσσει κάποιες εκθέσεις της Μπιενάλε στα «Δημήτρια» (προϋπολογισμού 1.500.000 ευρώ), χωρίς όμως ουσιαστική οικονομική συμμετοχή. Την ίδια στιγμή, το ΚΜΣΤ με την κρατική επιχορήγηση των 700.000 ευρώ καλείται να διαχειριστεί τους θησαυρούς της ρωσικής πρωτοπορίας (Συλλογή Κωστάκη), να αναπτύξει τις δράσεις του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης, να «τρέξει» τη Μπιενάλε. Για ν' αντέξει η Μπιενάλε της Θεσσαλονίκης πρέπει να αυτονομηθεί οικονομικά και οργανωτικά. Μήπως, όμως, πρέπει να γίνει και υπόθεση της πόλης;

ΑΠΟΔΕΛΤΙΩΣΗ ΤΥΠΟΥ * ΑΠΟΚΟΜΜΑΤΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ
ΒΑΚΧΟΥ 30 Τ.Κ 54629 ΤΗΛ: 2310 539371, 538633 e-mail: info@apo.gr

"ενημέρωση"
www.apo.gr