

Προσωπογραφίες με νέο βλέμμα

Ελληνες και ξένοι δημιουργοί συνομιλούν στη Θεσσαλονίκη μέσα από την έκθεση «Face to Faces»

■ ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΟΣΜΙΔΗ
d.cosmidis@realnews.gr

ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ της φωτογραφικής τέχνης η προσωπογραφία (και η αυτοπροσωπογραφία) παραμένει προνομιακό θέμα αναφοράς. Η αποτύπωση της ανθρώπινης παρουσίας μέσα από τον φακό είναι ένας από τους οικειούς τρόπους με τους οποίους αναπαριστούμε την κοινωνική πραγματικότητα. Την εποχή της γενικευμένης μηχανικής αναπαραγωγής της εικόνας, η μοντέρνα φωτογραφία χειροφετίχθηκε από τον νικτοριαλισμό (την απομίμηση εκφραστικών κωδικών της ακαδημαϊκής ζωγραφικής). Στις μέρες μας, η μετανεωτερική συνθήκη, υπονομεύοντας κοινούς τύπους και πρακτικές, επιβάλλει νέους τρόπους αναπαράστασης αλλά και μια επανεξέταση της έννοιας της αναπαράστασης. Πρωτοδοτώντας το αποσπασματικό και το μεταβατικό, κατοργώνοντας τα



1. Έργο του Jean-Luc Vilmouth από τη σειρά «Myself as...», Πνομή Πνεύ, 2004
2. Από την ελληνικά συμμετοχή, φωτογραφικό έργο της Λίας Ναλμπαντιδου, χωρίς τίτλο, από τη σειρά «Προσωπικό ημερολόγιο»

Η έκθεση θα ταξιδέψει στην Ευρώπη, την Ασία και τη Λατινική Αμερική φιλοδοξώντας να γίνει όχημα ενός διαπολιτισμικού διαλόγου

όρια ανάμεσα σε διαφορετικές καλλιτεχνικές πειραχίες και αναδεικνύοντας υβριδικές ταυτότητες και μορφές έκφρασης, σύγχρονοι καλλιτέχνες του φακού συναντώνται με εικαστικούς δημιουργούς που χρησιμοποιούν το φωτογραφικό μέσο.

Ενα καλεδοσκοπείο αυτών των ει-

κονοκλαστικών τάσεων προσφέρει η ομαδική έκθεση «Face to Faces» που φιλοξενείται στο Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης. Με θεματικούς άξονες την (αυτο)προσωπογραφία, τον δημιουργό μπροστά και πίσω από τον φακό, το εγώ ως καθρέφτη του άλλου και τον άλλο ως αντικατοπτρισμό

του εγώ, παρουσιάζεται μια μεγάλη γκάμα προσεγγίσεων: από το αυτοβιογραφικό ως το εθνογραφικό οπτικό οδοιπορικό, από τη ναρκισσιστική αυτοσκοπνοθεσία ως την ολική έκλειψη του προσώπου, από την εμμονή στην κοινοτοπία του πραγματικού ως την ουτοπική κατασκευή.

Σε όλο τον κόσμο

Φιλοδοξώντας να γίνει όχημα ενός διαπολιτισμικού διαλόγου, η έκθεση θα ταξιδέψει για τρία χρόνια στην Ευρώπη, την Ασία και τη Λατινική Αμερική και σε κάθε σταθμό της πορείας της θα

εμπλουτίζεται με φωτογραφικά έργα δημιουργών της χώρας που τη φιλοξενεί. Στη Θεσσαλονίκη παρουσιάζονται 100 έργα 26 δημιουργών.

Γαλλία-Ελλάδα

Στον αρχικό κορμό περιλαμβάνονται έργα καλλιτεχνών που ζουν ή εργάζονται στη Γαλλία: Alain Bublex, Nan Goldin, Cécile Hartmann, Hans Hemmert, Suzanne Lafont, Dominik Lejman, Yuki Onodera, Roman Opalka, Orlan, Philippe Ramette, François Rousseau, Yann Toma, Jean-Luc Vilmouth, Kimiko

Yoshida. Το ελληνικό τμήμα (που επιμελείται η Αγγελική Γραμματικοπούλου) αντιπροσωπεύουν οι Χριστίνα Δημητριάδη, Γιώργος Κατσάγγελος, Πάνος Κοκκινιάς, Ευαγγελία Κρανιώτη, Ελένη Μαλιγκούρα, Ελένη Μουζακίτη, Μανώλης Μπαμπούσης, Βένια Μπεχράκη, Λία Ναλμπαντιδου, Γιώργος Πρίνος, Παύλος Φυσάκης, Αθηνά Χρόνη.

Η έκθεση εντάσσεται στο παράλληλο πρόγραμμα της 2ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης και θα διαρκέσει έως τις 20 Σεπτεμβρίου.