

«Πρόσωπο με πρόσωπο» ήρθαν 'Ελληνες και ξένοι δημιουργοί

«Πρόσωπο με πρόσωπο» ήρθαν Έλληνες και ξένοι δημιουργοί που παρουσιάζουν τα έργα τους από σήμερα και μέχρι τις 20 Σεπτεμβρίου στο Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης σε μια εκδήλωση που εντάσσεται στο παράλληλο πρόγραμμα της 2ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης.

Ο λόγος για το δεύτερο μέρος της έκθεσης «Face to Faces» (το πρώτο με video installation παρουσιάστηκε στο Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης), το οποίο περιλαμβάνει 100 φωτογραφικά έργα 12 ελλήνων και 14 ξένων δημιουργών, έχοντας ως βασικό θέμα το (αυτο)πορτρέτο.

Στο αρχικό σώμα της έκθεσης που έχει αφιερωθεί στο Παρίσι, περιλαμβάνονται φωτογραφικά έργα δημιουργών διαφόρων εθνικοτήτων που ζουν ή εργάζονται στη Γαλλία ή που τα έργα τους βρίσκονται σε γκλερί στη Γαλλία, και συγκεκριμένα των: Alain Bublex, Nan Goldin, Cecile Hartmann, Hans Hemmert, Suzanne Lafont, Dominik Lejman, Yuki Omodera, Roman Opalka, Orlan, Philippe Ramette, François Rousseau, Yann Toma, Jean Luc Vilmoth, Kimiko Yoshida.

Η έκθεση περιδεύει σε όλο τον κόσμο και σε κάθε στάδιο της πορείας της εμπλουτίζεται με καλλιτέχνες της χώρας που την φιλοξενεί. Ο 'διάλογος' που αναπτύσσεται στο πλαίσιο μιας 'face to faces' διαπολιτισμικής συνομιλίας και συνάντησης, ανάμεσα σε καλλιτέχνες με ποιητικές αισθητικές αναφορές και προσεγγίσεις



Αγγελική Γραμματικοπούλου.

Όπως διευκρινίζει η Ελληνίδα επιμελήτρια: «Η έκθεση επιχειρεί να απαντήσει καλλιτεχνικά σε ερωτήματα που προκύπτουν σχετικά με τη νέα ταυτότητα του σύγχρονου ανθρώπου, όπως διαμορφώνεται στο νέο σύστημα κοινωνικών, οικονομικών και πολιτισμικών αξιών. Ποια είναι η θέση της ανθρώπινης μονάδας στον μεταμοντέρνο κόσμο μας; Πώς τοποθετείται ο άνθρωπος (ως οντότητα) απέναντι στον εαυτό του; (face to face) Πώς επιβιώνει στον χώρο του, στο περιβάλλον του και στις σχέσεις του με τους άλλους (face to faces), με το άλλο φύλο, με την οικογένειά του αλλά και με τη ζωή στη φύση, στην πόλη, με την εργασία;

Με την ανθρώπινη παρουσία στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος, η έκθεση διερευνά τη θεματική του (αυτο)πορτρέτου μέσα από τρεις διακριτούς άξονες: πώς βλέπει ο καλλιτέχνης τον εαυτό του μπροστά από τον φακό ή πώς θα ήθελε να τον βλέπει (πρώτος άξονας), πώς βλέπει τον άλλον μέσα από το φακό (δευτέρος άξονας) και πώς χρησιμοποιεί το μέσο (φωτογραφία ή video) προκειμένου να εκφράσει τον εικαστικό του λόγο (τρίτος άξονας)».

Η έκθεση αυτή εντάσσεται στην ευρύτερη δράση με τίτλο «Dialogues d'images» (Διάλογος εικόνων) και είναι μια πρωτοβουλία της «Culturesfrance», φορέα του Υπουργείου Πολιτισμού και Υπουργείου Εξωτερικών της Γαλλίας.