

Κόκκινα, λευκά και μπλε ανθρωποειδή πηλά, ψάρια, αεροπλανάκια – όλα «φιλότεχνα» (κάποια κρατούν παλέτες ζωγραφικής, άλλα σαξόφωνα και μπαγκέτες μάστρων, άλλα φορούν που-ένι και άλλα μελετούν ανοικτά βιβλία) εκπλήσσουν τους περαστικούς σε κεντρικούς δρόμους της Θεσσαλονίκης και σηματοδοτούν (για πρώτη φορά έντεχνα, έξυπνα και πρωτότυπα) τα 44α Δημήτρια.

Και μπορεί η εφετηνή πολιτιστική διοργάνωση του Δήμου Θεσσαλονίκης, που άνοιξε επίσημα στις 10/9 με τη μουσική σύμπραξη των **Δημήτρη Σγούρου - Γιώργου Λοζαρίδη** στο Μέγαρο Μουσικής, να είναι περιορισμένης χρονικής διάρκειας – δεν «απλώνεται», όπως συνέβη σε προηγούμενες χρονιές, στο πεντάμηνο Αυγούστου - Δεκεμβρίου –, να είναι σχετικά προβλέψιμη, καθώς η πλειονότητα των εκδηλώσεων αφορά «στάσεις» διεθνών καλλιτεχνών στην πόλη, στο πλαίσιο των προγραμματισμένων περιόδων τους, είναι όμως εντυπωσιακή, πολύχρωμη και... πολυλόγαση.

Επίσης, παρά το γεγονός ότι από το συνοπτικό πρόγραμμα των Δημητρίων, που τυπώθηκε σε 60.000 αντίτυπα και εκδόθηκε σε εννέα γλώσσες (ελληνικά, βουλγαρικά, γαλλικά, αγγλικά, αλβανικά, ρουμανικά, σερβικά, ρωσικά, γερμανικά), λείπουν τα ισπανικά, η πλειονότητα των εκδηλώσεων... μιλάει ισπανικά: το κονσέρτο του διάσημου τενόρου **Χοσέ Καρέρας** που σηματοδότησε την άτυπη έναρξη των Δημητρίων την περασμένη Δευτέρα, η αισθησιακή ισπανίδα χορεύτρια του φλαμένκο **Αϊντα Γκόμες** (μούσα του **Κάρλος Σάουρα**) που εμφανίστηκε χθες στο

Δημήτρια «πολύχρωμα» και με ισπανικό προσανατολισμό

Συνεχίζονται στη Θεσσαλονίκη οι πολιτιστικές εκδηλώσεις του δήμου



Αριστερά, μία από τις χαρακτηριστικές, πρωτότυπες μορφές που διασημίζουν τα εφετηνά Δημήτρια, δίνοντας χρώμα στους δρόμους της Θεσσαλονίκης. Επάνω, η αισθησιακή χορεύτρια του φλαμένκο Αϊντα Γκόμες, που εμφανίστηκε χθες στο Θέατρο Δάσους

θέατρο Δάσους, η απόλυτη ντίβα του ισπανικού τραγουδιού **Λουθ Καζάλ**, αλλά κυρίως οι δύο βασικές και εντυπωσιακές εκθέσεις με τίτλους «Ο Μιρό της Μαγλόρκα» (συνδιοργάνωση με το Τελλόγγλειο Ίδρυμα Τεχνών του ΑΠΘ, από τις 6 Σεπτεμβρίου ως το τέλος του 2009) και «Dalibros» – έκθεση φωτογραφιών και έντυπου υλικού με θέμα τη σχέση του **Σαλβαδόρ**

Νταλί με το βιβλίο (από τις 30 Σεπτεμβρίου στη βίλα Μπάνκα) – δι-νουν έντονο ιβηρικό χρώμα στην εφετηνή διοργάνωση.

Από τις μουσικές εκδηλώσεις που ακολουθούν ξεχωρίζουν το ρεσιτάλ της **Λουθ Καζάλ** (14/9, Θέατρο Δάσους), η μουσικοθεατρική παράσταση της **Χούλια**

Μιγκέλες αφιερωμένη στη ζωή και στο έργο του **Φραντς Σούμπερτ** (20/9, Βασιλικό Θέατρο), η συναυλία με τραγούδια του **Μίκη Θεοδωράκη** από το Τίπο **Quichotte** από το Κέμνιτς (24/9, Ινστιτούτο Γκαίτε), η «Ρωμαϊκή Αγορά του Μάνου Χατζιδάκι» από τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης (27/9, Μέγαρο Μουσικής Θεσσα-

λονίκης), η συναυλία του **Τσαρλς Λόντιν** και του τριό του (6/10, ΜΜΘ) και το αφιέρωμα στον Γιάννη Ρίτσο (16/10 αίθουσα ΑΠΘ).

Το χορευτικό στίγμα, μετά την Αϊντα Γκόμες και την «Κάρμεν» της, θα δώσουν η **Ούμα Σάρμα** από την Ινδία (απόψε στο θέατρο Κήπου), το «Eliza Monte Danse» (29, 30/9, Μέγαρο Μουσικής) και η παράσταση της ομάδας **Idan Cohen Dance Group** από το Ισραήλ (27/10, ANETON).

Στα εικαστικά ξεχωρίζουν η έκθεση «Προσωπικό - Πολιτικό» (στο πλαίσιο της Β' Μπενάλε), που εγκαινιάστηκε χθες στις εγκαταστάσεις του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης στο Λιμάνι, η αναδρομική φωτογραφική έκθεση του **Φίλιπ Τσιάρα** (εγκαίνια 3/10, Μουσείο Φωτογραφίας), η αναδρομική έκθεση ζωγραφικής του **Χρήστου Καρα** (σχεδίασε τις αφίσες της διοργάνωσης), από τις 20/10 στη Βίλα Μπάνκα, οι εκθέσεις γλυπτικής του **Ευθύμου Καλεβρά** και ζωγραφικής του **Σαραντή Καραβούζη** (ως τις 22/9, Βίλα Μπάνκα) κ.ά.

Φτωκότερο, τέλος, είναι το θεατρικό πρόγραμμα εφέτος στα Δημήτρια, καθώς περιορίζεται στις πέντε παραστάσεις του έργου «Οκτώ γυναίκες» (23-27 Οκτωβρίου στο Ράδιο Σίτυ), με άνδρες πρωταγωνιστές, σε σκηνοθεσία **Νίκου Καραθάνου**, στις δύο παραστάσεις του Εθνικού Θεάτρου Βουκουρεστίου με τον «Εδουάρδο Γ» του **Σαίξπηρ** στο Βασιλικό Θέατρο (9, 10 Οκτωβρίου) και τη σειρά παραστάσεων με το έργο «Δεσπονίς Μαργαρίτα» του **Ρομπέρτο Ατάνε**, με την **Ολivia Λαζαρίδου**, στο Δημοτικό Θέατρο Καλαμαριάς.