

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ



• Η έκθεση ρωσικής πρωτοπαρίας «Rodchenko & Poronva: Defining Constructivism» παρουσιάζεται στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, στους εκθεσιακούς χώρους στη Μονή Λαζαριστών. Μέχρι 20 Σεπτεμβρίου.

• Περίπου 220 έργα χαρακτηριστικά από 157 καλλιτέχνες περιλαμβάνονται στην έκθεση Πανάραμα Σύγχρονης Ελληνικής Χαρακτικής, που φιλοξενείται στο Κέντρο Πολιτισμού του δήμου Θεσσαλονίκης (Γρ. Λαμπράκη & Κλεάνθους, Ανω Τούμπα), στο πλαίσιο του παράλληλου προγράμματος της 2ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης. Μέχρι 12 Σεπτεμβρίου.

• Στην Αποθήκη Β1, στο Λιμάνι, η έκθεση Techno Rituals by «Elektras» (Μπάμπης Βέκρης), που πραγματοποιείται στο πλαίσιο του παράλληλου προγράμματος της 2ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης. Μέχρι 30 Αυγούστου.

• Στα Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης παρουσιάζεται έκθεση με τίτλο «Faces to faces», στο πλαίσιο του παράλληλου προγράμματος της 2ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης. Προκειται για μια διεθνή ομαδική έκθεση σύγχρονης τέχνης, η οποία επικεντρώνεται στη

διαπολιτισμική συνομιλία μεταξύ καλλιτεχνών που ζουν και εργάζονται στη Γαλλία με καλλιτέχνες από άλλες χώρες που φιλοξενούν το θεματικό άξονα: «αυτό-πορτραίτο». Μέχρι τις 15/9.

• Από την Παρασκευή 22/5 στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (Εγνατίας 154, τηλ. 2310-240002) η έκθεση «Paint-id» - Σύγχρονη Ζωγραφική στην Ελλάδα, στο πλαίσιο της 2ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης. Μέχρι 31/7.

• Με τη μεγαλύτερη συμμετοχή (σύνολο 150 καλλιτέχνες) και με έντονη ιταλική παρουσία (40 Ιταλοί εικαστικοί) συνεχίζεται η 11η Cheap Art, στους κοινώνες του Στρατοπέδου Κόδρα στην Καλαμαριά. Ωρες λειτουργίας: από τις 8 τα απόγευμα έως τις 12 το βράδυ.

• Έκθεση φωτογραφίας «Ημερολόγιο μεσογειοκαύ τοπίου: Ο ελληνικός κόσμος» του Γάλλου δημιουργού Alain Caccatoli παρουσιάζεται στο Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης (Μ. Ανδρονικού 6, τηλ. 2310830538) εξερευνώντας τα όρια του χώρου που αποκαλούμε «Μεσόγειος». Μέχρι 5/7.

• Η γκαλερί TinT (Χρυσ. Σμύρνης 13, τηλ. 2310-235689) παρουσιάζει την τελευταία δουλειά του Ανδρέα Βούσουρα. Η έκθεση περιλαμβάνει τρία video, δύο εγκαταστάσεις στο χώρο και επίτοιχες κατασκευές μεικτής τεχνικής. Μέχρι 27/6.

• Έκθεση με σχέδια του διακεκριμένου Έλληνα ζωγράφου Γιάννη Μόραλη στο Πολιτιστικό Κέντρο Θεσσαλονίκης του ΜΙΕΤ (Βασ. Όλγας 108). Πρόκειται για την αυτόνημη παρουσίαση μιας σειράς από 225 σχέδια και προσκείδια για ζωγραφικά έργα του Μόραλη, που καλύπτουν 60 χρόνια δουλειάς του και τα περισσότερα έχουν δημιουργηθεί στη διάρκεια των χρόνων 1930-1960. Για ομαδικές επισκέψεις πρέπει να προηγηθεί συνεννόηση

με το ΜΙΕΤ (τηλ. 2310-295170, 1). Μέχρι 28/6.

• Έκθεση με τίτλο «Δέκα άψεις της ελληνικής φωτογραφίας. Σύγχρονες τάσεις δημιουργίας» παρουσιάζεται στο χώρο του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης (Α' Προβλήτα Λιμανιού, τηλ. 2310-566716) με 100 έργα 10 φωτογράφων, γεννημένων ως επί το πλείστον στα τέλη της δεκαετίας του '60. Μέχρι 11/7.

• Στις Kalfayan Galleries (Πρ. Κορομηλά 43, τηλ. 2310-225523), έκθεση ζωγραφικής και γλυπτικής του Λάμπρου Ψυρράκη με τίτλο «Προβλήματα μετάφρασης». Μέχρι 27/6.

• Ομαδική έκθεση σύγχρονης τέχνης με τίτλο «Το άλλο μισό» ταυτόχρονα στις αίθουσες τέχνης TETRIX Art Gallery (Τσιμισκή με Διαλέπη 3, τηλ. 2310-243304) και VLASSIS ART.COM (Βεροίας 6 - Ανω Λαδάδικα, τηλ. 2310-552030). Τριάντα καλλιτέχνες από διαφορετικές γενιές και με διαφορετικά εκφραστικά μέσα διερευνούν και παίζουν με την έννοια του άλλου μισού. Μέχρι τις 10/7.

• Έκθεση ψηφιακής τέχνης με τίτλο «Ψηφιακές Παρεμβάσεις» του Παναγιώτη Τσακίρη, στην αίθουσα Τέχνης του Athos Palace Hotel στην Καλλιθέα Χαλκιδικής (τηλ. 6945-045125). Μέχρι 3 Ιουλίου. Ωρες λειτουργίας 18.00-24.00. Εισόδος ελεύθερη.

• Στο νέο μουσείο Ιστρικής του πανεπιστημίου Θεσσαλίας (Παπακυριαζή 22, Λάρισα, τηλ. 2410-565016) παρουσιάζεται η έκθεση φωτογραφίας «Η εικόνα του επιστήμονα στην Ελλάδα, 1900-1980», από το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης. Μέχρι 30/6.

• Ολοκληρώνεται σήμερα στον Ιανό (Αριστοτέλους 7) η έκθεση φωτογραφιών του Ανδρέα Σιμαραγδή που περιλαμβάνονται στο λεύκωμα «Μαγική Ελλάδα» των εκδόσεων Κέρκυρα.