

# Από τη Ρωσία με πρωτοπορία

**Τ**ο περίφημο ρωσικό ίδρυμα σύγχρονης τέχνης «Stella Art Foundation», ανερχόμενη δύναμη στον χώρο των εικαστικών διεθνώς, το οποίο προωθεί τη νέα ρωσική τέχνη, κάνει μια φθινοπωρινή στάση στη Θεσσαλονίκη. Περισσότερα από 45 έργα από τη διάσημη συλλογή του ιδρύματος, στο οποίο προεδρεύει η Ρωίδα Στέλλα Κεσαέβα, θα φιλοξενηθούν από τις 18 Σεπτεμβρίου έως τις 11 Νοεμβρίου στο Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης (Βασ. Ολγας 108). Είναι η έκθεση «Subjective Visions» με γενικότερο τίτλο «Μόσχα-Θεσσαλονίκη 2009», ενταγμένη στο παράλληλο πρόγραμμα της 2ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης. Αυτή την εποχή μεγαλύτερα μέρη της ίδιας συλλογής παρουσιάζονται στο Μουσείο Kunsthistorisches της Βιέννης και στην 53η Μπιενάλε της Βενετίας.

Βασικό έργο της έκθεσης στο MIET είναι και το πορτρέτο της προέδρου Στέλλας Κεσαέβα, φιλοτεχνημένο από τον Νεοϋορκέζο ποπ ζωγράφο Αλεξ Κατς. Η νοερή της παρουσία της προσδίδει και ρόλο οικοδέσποινας, που ξεναγεί τους επισκέπτες στη συλλογή. Ηχηρά ονόματα της διεθνούς τέχνης, Ρώσοι καλλιτέχνες με έργο που έχει υπερβεί τα σύνορα της χώρας, εκπροσωπούνται στη διοργάνωση. Ανάμεσά τους βρίσκεται ο γνωστός εννοιολογικός εικαστικός Ιγκόρ Μακαρέβιτς, που μαζί με τη σύντροφό του, Ελένα Ελαγκί-



Ο Νεοϋορκέζος ζωγράφος Αλεξ Κατς φιλοτέκνησε το πορτρέτο της Στέλλας Κεσαέβα, που, το ίδρυμά της επιχειρεί να βάλει τη σύγχρονη ρωσική τέχνη στον διεθνή χώρο

οκος της Ασοίζης». Χαρακτηριστικές φωτογραφίες του προκλητικού Αμερικανού Ρόμπερτ Μάπλθορντ, του Νεοϋορκέζου Σπένσερ Τιούνικ, που ασχολείται με τις μαζικές φωτογραφίες γυνών ανθρώπων, έργα των Ρώσων Νικίτα Αλεξέεφ, Αλεξάντερ Γκνιλίτσκι, Ντιμίτρι Γκουτόφ κ.ά.

Η επιμελήτρια της έκθεσης, Θάλεια Στεφανίδου, επιχείρησε με όσα έργα είχε στη διάθεσή της να προσεγγίσει τα ερωτήματα: Πώς δομείται ένα έργο τέχνης; Πώς χτίζεται μια συλλογή και πώς αναδιατάσσεται το περιεχόμενό της σε σχέση με καινούργιους χώρους υποδοχής;

Το πρόγραμμα «Μόσχα-Θεσσαλονίκη 2009» συμπληρώνεται με διάφορες εκδηλώσεις που θα ανακοινωθούν σύντομα. Το σχέδιο «Subjective Visions» οργανώνεται από το «Stella Art Foundation» σε συνεργασία με το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, την ArtBOX.gr και τη 2η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης.

Το «Stella Art Foundation», μη κερδοσκοπικός οργανισμός, ιδρύθηκε τον Νοέμβριο 2004 με πρωτοβουλία της Στέλλας Κεσαέβα. Ανάμεσα στους στόχους του είναι και η δημιουργία, μέσα στα επόμενα δέκα χρόνια, κι ενός υπεσύγχρονου μουσείου που θα φιλοξενεί την πλούσια συλλογή του.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΡΟΥΖΑΚΗΣ

**Η σύγχρονη τέχνη βρίσκεται εδώ και καιρό στον ρωσικό αστερισμό λόγω ταλέντου και μαικνών, όπως της Στέλλας Κεσαέβα, ιδρύτριας του «Stella Art Foundation». Σαράντα πέντε έργα από τη συλλογή του ιδρύματος με διάσημες υπογραφές έρχονται τον Σεπτέμβριο στη Θεσσαλονίκη**

να, έχουν αξιοποιήσει ποικίλα μέσα: κολάζ, φωτογραφία, ζωγραφική, σχέ-

δια, εγκαταστάσεις. Στη Θεσσαλονίκη εκτίθενται προσωπογραφίες του με τη

σταδιακή μουμιοποίησή του. Στην ίδια έκθεση θα παρουσιαστεί ένα απόσπασμα κειμένου του πατέρα της εννοιολογικής τέχνης Τζοσέφ Κοσούθ, φωτογραφίες με τα κιτς, χρυσά αγάματα του κακού παιδιού της ρωσικής τέχνης Ολέγκ Κουλίτς, διάσημου από τις δράσεις στις οποίες υποδύεται τον οκύλο για να... πλησιάσει τη φύση του ζωού. Έργα επίσης των γνωστών μας, κυρίως από τις εκθέσεις του ΕΜΕΤ, Ιλία και Εμίλια Καμπακόφ, σχέδια και βίντεο από το ανέμβασμα της όπερας του Ολιβιέ Μεισιάν «Αγιος Φραγκί-



Δεν έχει μόνον έργα Ρώσων καλλιτεχνών στη συλλογή του το «Stella Art Foundation». Ανάμεσά τους βρίσκεται και το «Lowell Smith» του Αμερικανού φωτογράφου Ρόμπερτ Μάπλθορντ