

Βόμβες στην Αποθήκη

Την αλυσίδα που συνδέει τις κοινωνικοπολιτικές συμπεριφορές μέσα από μια διαδρομή σε στιγμές της ιστορίας της νεοελληνικής τέχνης φιλοδοξεί να δείξει η έκθεση **«Προσωπικό-Πολιτικό»**



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΥ
katzachar@yahoo.gr

Το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης οργανώνει, στα πλαίσια της Β' Μπιενάλε Θεσσαλονίκης, έκθεση με τίτλο «Προσωπικό-Πολιτικό» που θα ξεκινήσει 11 Σεπτεμβρίου στην Αποθήκη Β1 στο Λιμάνι.

Με τη συμβολική αυτή ημερομηνία και με στόχο την ενίσχυση των στόχων της Μπιενάλε, δηλαδή την εμπλοκή των έργων με την τρέχουσα ρευστή ατμόσφαιρα στον κόσμο της τέχνης, την πρόκληση ενδιαφέροντος γύρω από έργα που δημιουργούνται μέσα στα πλαίσια προσωπικού-πολιτικού, η έκθεση φιλοδοξεί να δείξει την αλυσίδα που συνδέει τις κοινωνικοπολιτικές ανθρώπινες συμπεριφορές.

Καθημερινή ταυτότητα

Την επιμέλεια, το σκεπτικό της έκθεσης και την επιλογή των καλλιτεχνών συνυπογράφουν οι ιστορικοί τέχνης και επιμελητές του ΚΜΣΤ, Αρετή Λεοπούλου και Θεόδωρος Μάρκογλου. Ο επισκέπτης, υποστηρίζουν, καλείται να ανακαλύψει και να συγκρίνει, να δει την



έκθεση ως μια διαδρομή σε στιγμές της ιστορίας της νεοελληνικής τέχνης. Ως εκ τούτου ενδέχεται να αναγνωρίσει εκεί τη δική του καθημερινή ταυτότητα.

Οι επιμελητές θέτουν ένα εύστοχο, ειλικρινές και ειρωνικό ερώτημα: «Πόσες βόμβες και πόσες ελληνικές σημαίες μπορεί να κρύβονται σε μια έκθεση εικαστικών;...». Το ερώτημα πλαισιώνει τις επιλογές των έργων που θα συμμετέχουν στην έκθεση. Οι διαφορετικές εκδοχές, λόγω των διαφορών των γενεών, θα είναι δεδομένες. Οστόσο υπάρχουν και πολλές ομοιότητες. Πόσο μπορούν πράγματι να αλλάξουν οι σημασί-

Αδ. Καφετζής. Φωτογραφικό έργο γύρω από την έννοια της προσευχής ως πολιτικής στάσης ή και ταυτότητας των λαών.

ες των συμβόλων και των εικόνων που τα περιέχουν;

Στην έκθεση θα συνυπάρχουν έργα των Νίκου Κεσσανλή και Βλάση Κανιάρη, δύο καλλιτεχνών που μίλησαν για το πολιτικό-προσωπικό πολύ νωρίς, με σύγχρονη γλώσσα, αντίστοιχη της εποχής που τη γεννούσε. Θα δούμε έργα του Δημήτρη Αληθινοπούλου και του Θόδωρου, οι οποίοι εξέφρασαν εντελώς προσωπικά τη θέση του καλλιτέχνη στη διεθνή αρένα των μηνυμάτων και των συμπεριφορών, μέσα από ατομικές και συλλογικές δράσεις και περφόρμανς. Θα συμμετέχει ακόμη η Λύδα Παπακωνσταντίνου, η πρώτη ίσως Ελληνίδα καλλιτέχνης που άνοιξε το θέμα της σχέσης ομορφιάς-πόνου, πολιτικού-ατομικού.

Στους 37 συμμετέχοντες καλλιτέχνες βρίσκουμε και τους νεότερους Αδαμάντιο Καφετζή, Σωκράτη Σωκράτους και Χάρη Κοντοσφύρη.