

Τέχνες

Το Μπαζάρ Χαμάμ, στα Λουλουδάδικα, γίνεται η είσοδος που οδηγεί όχι μόνο σε μια πρωτόγνωρη εμπειρία αλλά και σε ένα ταξίδι στον κόσμο. Όχημα είναι η εγκατάσταση του Οσβάλντο Μασία, του καλλιτέχνη από την Κολομβία, ο οποίος συμμετέχει στη 2η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης της Θεσσαλονίκης

Του Κ. Μαρίνου



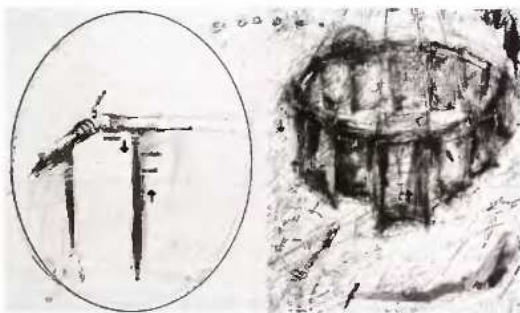
Στο χώρο του παλιού χαμάμ, στο κέντρο της Θεσσαλονίκης, ο Μασία έχει στήσει μια ορειρά πανό. Ένας μηχανισμός τα κινεί αργά, ενώ ένας άλλος μηχανισμός αποκαλύπτει τα μυστικά που κρύβουν, που δεν είναι παρά μυρωδιές! Αυτό είναι το υλικό που χρησιμοποιεί ο Μασία, ένα υλικό αφανές αλλά με τόσο έντονη παρουσία. Η επιλογή του μπορεί αρχικά να ξαφνιάζει, αφού πρόκειται ουσιαστικά για ένα άυλο έργο. Όμως αρκεί να αφηθεί ο επισκέπτης στην εμπειρία της διαδοχής των οσμών και ίσως γεννηθούν μέσα του εικόνες πολύ πιο πλούσιες από το όποιο άλλο εικαστικό έργο, όπως λέει ο καλλιτέχνης. "Η μυρωδιά ξυπνά εικόνες και αναμνήσεις, όπως περι-

2η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Συμφωνία εικαστικών... οσμών



Κάρτες από τα μέρη από τα οποία συλλέχθηκε το πρωταρχικό υλικό.



Σχέδιο για την εγκατάσταση.

που η μαντλέν του Προυστ ξύπνησε το παρελθόν του. Έτσι προσπάθησα να δημιουργήσω όχι κάποια συγκεκριμένη μυρωδιά αλλά κάτι που να θυμίζει

την ανθρώπινη παρουσία".

ΜΙΑ ΑΙΣΘΗΣΗ ΧΩΡΙΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

Για να το πετύχει ταξίδεψε στις

τέσσερις γωνίες του κόσμου, ζήτησε από τους ντόπιους να του χαρίσουν κάποιες τρίχες από τα μαλλιά τους και στη συνέχεια σε εργαστήρια του Παρισιού, προχώρησε σε ανάλυσή τους. "Συγκρατούν το 99% των στοιχείων της ζωής μας", λέει ο Μασία, ο οποίος έδωσε τα δεδομένα σε έναν ειδικό αρωματοποιό. Δουλειά του τελευταίου να τα "μεταφράσει" σε μόρια που επηρεάζουν την όσφρησή μας. Δημιούργησε δηλαδή ένα άρωμα, ή μάλλον δέκα διαφορετικά άρώματα ή όπως δηλώνει ο καλλιτέχνης "δέκα νότες, με βάση τις οποίες έφτιαξα μια συμφωνία οσμών". Ένας προγραμματιστής δημιούργησε ένα πρόγραμμα, το οποίο ελέγχει την κίνηση των πανό που εμβαπτισμένα με τα διαφορετικά "άρωματα" τα αφήνουν να διαχέονται στο χώρο. "Η αίσθηση της μυρωδιάς δεν χρειάζεται καμιά διαμεσολάβηση για να τη νιώσεις. Επιπλέον, είναι αληθινή και έτσι όταν την αντιμετωπίζεις αντιδράς μόνος σου, είναι η δική σου αντίδραση. Δεν χρειάζεται καμιά εξήγηση, καμιά μετάφραση". Αυτή είναι και η συμβουλή που δίνει στον κάθε επισκέπτη. Ίσως το μόνο που χρειάζεται είναι καλή διάθεση, και οπωσδήποτε όχι βουλωμένη μύτη!

Agenda

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ - ΔΙΑΦΟΡΑ

■ **ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (Αποθήκη Β1, Λιμάνι):** 2η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης. Έκθεση του Electros "Techno Rituals" έως 30.8

■ **ΓΚΑΛΕΡΙ "ΕΨΙΛΟΝ" (Αλεξ. Σβώλου 7):** Ομαδική έκθεση "Καλοκαίρι 2009" έως 30.8

■ **ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΔΗΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (Γρ. Λαμπράκη & Κλεάνθους, Άνω Τούμπα):** 2η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης. Έκθεση "Πανόγραμμα Σύγχρονης Ελληνικής Χαρακτητικής" έως 12.9

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

■ **ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ (Λιμάνι):** 2η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης. Έκθεση "Face to faces" έως 20.9

■ **ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ (Μαν. Ανδρόνικου 6):** Έκθεση του Alain Ceccaroli "Ο ελληνικός κόσμος" έως 27.9