

Η τεχνολογία στην υπηρεσία της τέχνης

Μια εναλλακτική έκθεση συμμετοχικών και διαδραστικών δημιουργιών

ΤΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΑΛΑΜΕ
 asalames@ekdotiki.gr

Με άμεσο στόχο την προώθηση της δημιουργικής συνεργασίας καλλιτεχνών και μελών της επιστημονικής κοινότητας της Ευρωπαϊκής Ένωσης, λεπτούργησε το διετές ευρωπαϊκό έργο «e-MobiLArt», μία σειρά από καλλιτεχνικά εργαστήρια σε Ελλάδα, Φινλανδία και Βιέννη, τα αποτελέσματα των οποίων εκτίθενται στην Αποθήκη Β1 στο λιμάνι Θεσσαλονίκης.

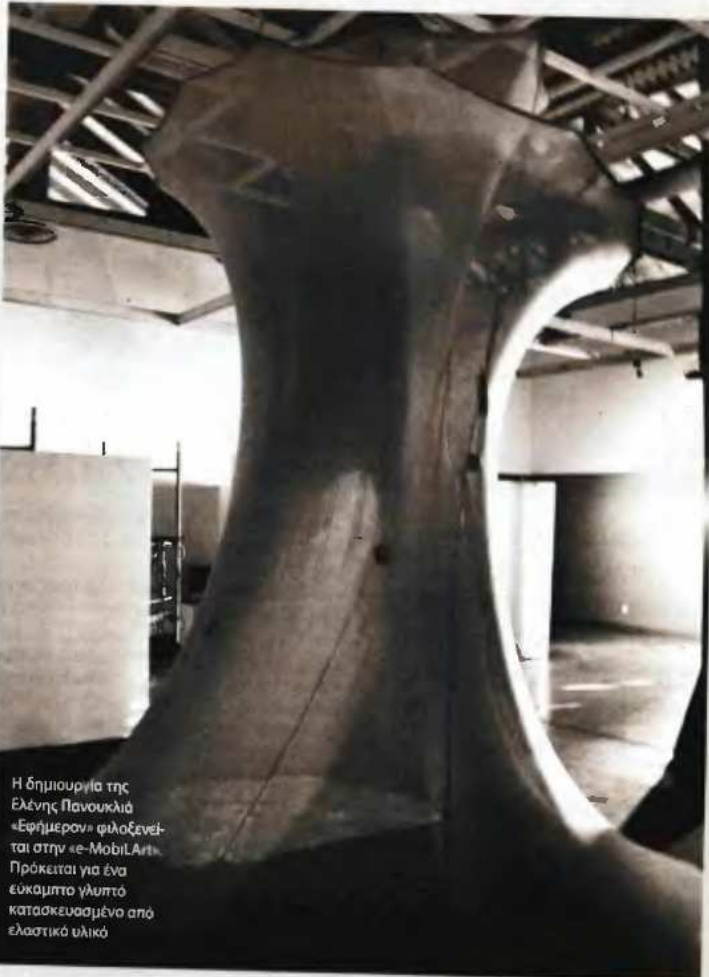
Γυρίζοντας την Ευρώπη

Μεταξύ Αθηνών, Ροβανιέμι και Βιέννης μοιράστηκε ο τελευταίος χρόνος για τους 33 επιστήμονες και εικαστικούς που επιλέχθηκαν να παρακολουθήσουν τα τριμήνα προπαρασκευαστικά εργαστήρια, τα οποία πραγματοποιήθηκαν στις τρεις ευρωπαϊκές πρωτεύουσες.

Πρώτος και κύριος στόχος των διοργανωτών ήταν ο σχηματισμός ομάδων των συμμετεχόντων, οι οποίοι, αλληλεπιδρώντας μεταξύ τους, θα δημιουργήσουν μία σειρά από έργα, που θα είναι αποτέλεσμα προσωπικής σχέσης και συνεργασίας, αξιοποιώντας τις δυνατότητες νέων μέσων και εξελιγμένων τεχνολογιών.

Ηχος, εικόνα, ηλεκτρονικοί υπολογιστές, ακόμη και... κινητά τηλέφωνα επιστρατεύονται για χάρη της τέχνης, σε ένα αποτέλεσμα που κάνει το θεατή μέτοχο του έργου το οποίο παρατηρεί, καθώς οι δημιουργίες χάρη στην τεχνολογία που χρησιμοποιούν τον προκαλούν να «συνομιλήσει» μαζί τους. Οι δημιουργοί των έργων αυτών -καταξιωμένοι καλλιτέχνες στο σύνολό τους- προέρχονται κυρίως από χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης αλλά και από την Αμερική, τον Καναδά, την Αυστραλία και τη Βραζιλία, ενώ έχουν σημαντική εκθεσιακή παρουσία και πορεία στο διεθνή εικαστικό χώρο, και συγκεκριμένα στο πεδίο της σύγκλισης των τεχνών με την τεχνολογία.

Πρωτεργάτες και αρμόδιοι για την πορεία του προγράμματος, το οποίο υλοποιείται με τη συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης, είναι ο επίκουρος καθηγητής στο Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης Δημήτρης Χαρίτος αλλά και ο συναδέλφος του, επίσης καθηγητής στο Τμήμα Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, Μιχάλης



Η δημιουργία της Ελένης Πανουκλιά «Εφήμερον» φιλοξενείται στην «e-MobiLArt». Πρόκειται για ένα ευκαμπτό γλυπτό κατασκευασμένο από ελαστικό υλικό

Ηχος, εικόνα, ηλεκτρονικοί υπολογιστές, ακόμη και... κινητά τηλέφωνα επιστρατεύονται για χάρη της τέχνης, σε ένα αποτέλεσμα που κάνει το θεατή μέτοχο του έργου το οποίο παρατηρεί, καθώς οι δημιουργίες, χάρη στην τεχνολογία που χρησιμοποιούν, τον προκαλούν να «συνομιλήσει» μαζί τους

Μειμάρης, ενώ ως εταίροι στο έργο του «e-MobiLArt» συμμετέχουν το Πανεπιστήμιο Εφαρμοσμένων Τεχνών της Βιέννης στην Αυστρία και το Πανεπιστήμιο της Λαπωνίας στη Φινλανδία. Τέλος, συνεργαζόμενοι φορείς του έργου είναι το

Leonardo/OLATS της Γαλλίας, το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στη Θεσσαλονίκη, η Ακαδημία Καλών Τεχνών του Κατοβίτσε στην Πολωνία, το Group Haute Ecole ICHEC Saint Louis στο Βέλγιο και οι εταιρίες λογισμικού Cycling 74

(ΗΠΑ) και υλικού I-CubeX (Καναδά).

«Πρόκειται για ένα πείραμα»

Ως πρόκληση χαρακτήρισε ο Δημήτρης Χαρίτος τη διαδικασία δημιουργίας των έργων της «e-MobiLArt», καθώς η συνεργασία καλλιτεχνών και επιστημόνων για τη δημιουργία «αλληλεπιδραστικών εγκαταστάσεων ψηφιακής τέχνης», όπως χαρακτήρισε την κεντρική ιδέα της θεματικής των έργων τέχνης, απαιτούσε, πέρα από την καλλιτεχνική συνεργασία, προσωπική γνωριμία και επικοινωνία ανάμεσα στους συμμετέχοντες.

«Αυτά τα έργα έχουν την ανάγκη δυνατοτήτων, ικανοτήτων, γνώσεων και δημιουργικής εμπειρίας από αρκετά διαφορετικές σκοπιές. Γι' αυτό και θέλαμε οι ομάδες των καλλιτεχνικών εργαστηρίων να απαρτίζονται από άτομα από διαφορετικές χώρες και, αν χρειαστεί και πείρους, οι οποίοι θα αναπτύξουν προσωπική σχέση».

Το πειραματικό αυτό πρότζεκτ του οποίου οι 33 συμμετέχοντες, σύμφωνα με τον επίκουρο καθηγητή του Πανεπιστημίου Αθηνών, επιλέχθηκαν ανάμεσα από 103 συναδέλφους τους καλλιτέχνες και επιστήμονες με αυστηρότατα κριτήρια-στέφθηκε με απόλυτη επιτυχία. «Ήταν πολύ σημαντικό το γεγονός ότι τα περισσότερα έργα όχι μόνον ολοκληρώθηκαν, αλλά επρόκειτο για ποιοτικά και υψηλού επιπέδου έργα, προερχόμενα από καθηγητές και λέκτορες πανεπιστημίου», εξηγεί ο Δημήτρης Χαρίτος στον «ΑτΚ».

Στο ίδιο «μήκος κύματος» και η Ελένη Πανουκλιά, μία από τις τέσσερις Ελληνίδες που παρακολούθησαν τα εργαστήρια του «e-MobiLArt». «Κληθήκαμε επιστήμονες και καλλιτέχνες με σκοπό να συνεργαστούμε ομαλά, έτσι ώστε το αποτέλεσμα που θα προκύψει να είναι αλληλεπιδραστικό. Και πραγματικά έτσι έγινε. Πρόκειται για ένα πραγματικό δίκτυο επικοινωνίας που ξεκίνησε πέρσι, θα ολοκληρωθεί το Σεπτέμβριο και είσαι μέρος αυτού», αναφέρει χαρακτηριστικά.

Τα έργα των 33 καλλιτεχνών θα εκτίθενται μέχρι τις 10 Ιουνίου στη 2η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, για να ταξιδέψουν λίγους μήνες μετά, το Σεπτέμβριο του 2009, στην Πολωνία, όπου θα εκτεθούν στην Ακαδημία Καλών Τεχνών του Κατοβίτσε. Η έκθεση αυτή θα σημαίνει και το τέλος μιας διετούς προσπάθειας που μέχρι στιγμής έχει στεφθεί με επιτυχία.