

Ραδιοπειρατές εν πλω

Του ΣΑΚΗ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ

Ενα πλεύσιμο καλυμένο με καθρέφτια, σαν πλωτή ντισκο-μπάλα, που θα αντανακλά το φως του ήλιου, θα κάνει την εμφάνισή του στα νερά του Θερμαϊκού Κόλπου τον Μάιο. Είναι ο πλωτός ραδιοφωνικός σταθμός «Celestial Radio» των Βρετανών καλλιτεχνών Ζόι Γουόκερ και Νιλ Μπρόμγουιτς, που θα συμμετέχουν στη 2η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης της Θεσσαλονίκης, που οργανώνει το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης από 24 Μαΐου ως 27 Σεπτεμβρίου.

Φιλοσοφία των δύο Βρετανών καλλιτεχνών είναι ότι η τέχνη χρειάζεται και την επικοινωνία. Για τον λόγο αυτό θα εκπέμπουν ένα πρόγραμμα από τον πλωτό τους σταθμό, το οποίο θα μπορεί να ακούει ο καθένας στο ραδιοφωνικό του. Το πρόγραμμα, μεταξύ άλλων, θα περιλαμβάνει συνεντεύξεις κατοίκων της πόλης, ενώ παράλληλα θα αποτελεί και ένα πλωτό έργο τέχνης. Οι δύο καλλιτέχνες συμμετείχαν με αυτό το καλλιτεχνικό πρότζεκτ στην τελευταία Μπιενάλε του Σίδνεϊ. «Οι συνεντεύξεις θα ηχογραφηθούν και θα μεταδίδονται σε όλη τη διάρκεια της 2ης Μπιενάλε Θεσσαλονίκης από ραδιοφωνικούς σταθμούς της πόλης, καθώς ο πλωτός ραδιοφωνικός σταθμός θα σταθμεύσει στη Θεσσαλονίκη μόνο για μία εβδομάδα», εξηγεί η μία εκ των τριών επιμελητριών του κεντρικού προγράμματος, διευθύντρια του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης του ΚΜΣΤ, Συραγώ Τσιάρα.

Η 2η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης θα φέρει τον τίτλο «Πράξις», επισημαίνει η Σ. Τσιάρα. Η λέξη προκύπτει από το βιβλίο του Τέρι Ινγκλετον «Μετά τη Θεωρία» και αντιμετωπίζει την πράξη όχι σε αντιδια-



στολή αλλά σε σύζευξη με τη θεωρία και ως εγγενές στοιχείο της ταυτότητας και του κοινωνικού ρόλου του καλλιτέχνη.

Τη 2η Μπιενάλε Θεσσαλονίκης επιμελούνται η Σ. Τσιάρα, η Γκαμπριέλα Σαλαδό, που κατάγεται από την Αργεντινή και εργάζεται ως επιμελήτρια στην «Τέιτ Μόντερν», και η Μπίσι Σίλβα από το Λάγος της Νιγηρίας, που διευθύνει το εκεί Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης και ήταν επιμελήτρια στην αφρικανική Μπιενάλε του Ντακάρ.

«Η διαφορά με τη προηγούμενη διοργάνωση», προσθέτει η Σ. Τσιάρα, «είναι ότι οι τρεις επιμελήτριες δεν επιμελούνται η καθεμιά μια

Η 2η Μπιενάλε Θεσσαλονίκης (24 Μαΐου - 27 Σεπτεμβρίου) αρχίζει να αποκαλύπτει τους θησαυρούς της: πρώτος και καλύτερος ο πλωτός ραδιοφωνικός σταθμός «Celestial Radio» των Βρετανών καλλιτεχνών Ζόι Γουόκερ και Νιλ Μπρόμγουιτς

Αυτό είναι το πλεύσιμο που θα πιασει στο λιμάνι Θεσσαλονίκης για μία εβδομάδα και θα εκπέμπει ένα πρόγραμμα που θα μπορεί ο καθένας ν' ακούει στο ραδιοφωνό του

στο ιστορικό και εμπορικό κέντρο της. Θα ξεναγεί τον επισκέπτη της Μπιενάλε σε μνημεία και χώρους όπου θα φιλοξενούνται εκθέσεις. «Σκοπός μας είναι να γνωρίσει ο επισκέπτης το πλούσιο πολιτισμικό παρελθόν και παρόν της πόλης. Για τον λόγο αυτό θα έχει στα χέρια του έναν οδηγό, που θα τον ξεναγεί σ' αυτή τη διαδρομή, θα του δίνει στοιχεία για την ιστορία του μνημείου, αλλά και για την έκθεση που αυτό φιλοξενεί», τονίζει η Σ. Τσιάρα.

Βέβαια, δεν θα λείψουν και άλλοι χώροι της πόλης, όπως το Αρχαιολογικό Μουσείο και το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, που θα φιλοξενήσουν υπαίθριες κατασκευές, ή το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Οι επισκέπτες θα έχουν την ευκαιρία να δουν και έργα της Συλλογής Κωστάκη. Στη προηγούμενη διοργάνωση η Μονή Λαζαριστών φιλοξενούσε μια έκθεση του κεντρικού προγράμματος, αλλά πολλοί ήταν αυτοί που ήθελαν να δουν τα έργα της Ρωσικής Πρωτοπορίας. Ετσι, στη διάρκεια της Μπιενάλε, η Μονή Λαζαριστών θα φιλοξενήσει τα 75 έργα της Συλλογής Κωστάκη, που τώρα εκτίθενται στην «Τέιτ Μόντερν», στο Λονδίνο. *

διαφορετική ενότητα του κεντρικού προγράμματος, αλλά και οι τρεις μαζί, ως ομάδα, επιλέγουν τους περίπου 100 καλλιτέχνες που θα συμμετάσχουν στο κεντρικό πρόγραμμα. Επειδή φέτος προτείνουμε και ομάδες καλλιτεχνών, θελήσαμε κι εμείς να λειτουργήσουμε με τον ίδιο τρόπο», σημειώνει η Σ. Τσιάρα.

Επίσης, σε αντίθεση με τη πρώτη, η 2η Μπιενάλε δεν θα είναι διάσπαρτη σε χώρους της πόλης, αλλά θα έχει έναν κεντρικό πυρήνα στο λιμάνι και στις αποθήκες του. Το λιμάνι θα λειτουργεί σαν αφετηρία μιας προτεινόμενης διαδρομής σε μνημεία της πόλης, μέσα