

2<sup>η</sup> ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

# Πλημμυρίδα σύγχρονης τέχνης

**Περισσότεροι από 150 καλλιτέχνες από 39 χώρες, συνεργασίες με 12 φορείς της πόλης και 28 χώρους με 12 εκθέσεις-δράσεις. Αυτός είναι ο «κολλιτεχνικός προϋπολογισμός» της 2ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, όπως τον ορίζουν οι διοργανωτές μιας σπουδαίας διοργάνωσης, που ξεκινά στις 24 Μαΐου και ολοκληρώνεται στις 27 Σεπτεμβρίου 2009.**

Με γενικό θέμα «Πράξι: Τέχνη σε αβέβαιους καιρούς», επικεντρώνεται η προσέγγιση της σύγχρονης γενικής κοινωνικής κρίσης μέσα από την τέχνη. Εκτός από τη «δικιά μας» Συναγωγή Ταϊάρα, διευθύντρια του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, την επιμέλεια συνυπογράφουν οι Olabisi Silva από τη Νιγηρία, διευθύντρια Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης στο Λάγος και η Gabriela Salgado, επιμελήτρια Δημοσίων Προγραμμάτων στην Tate Modern.

## Το στίχτημα

Στην ιστοσελίδα [www.thessalonikiartbiennale.gr](http://www.thessalonikiartbiennale.gr) θα παρουσιάζεται σταδιακά τα πλήρη πρόγραμμα εκθέσεων και δράσεων (με ακριβείς ημερομηνίες εγκαίνιων και διάρκειας) που θα αναπυκνούν στα διάφορα σημεία της πόλης με τη συνεργασία πολλών πολιτιστικών φορέων. Αυτό είναι ένα σημείο που, όπως φαίνεται, οι διοργανωτές έχουν φροντίσει ιδιαίτερα φέτος, δηλαδή τη διάχυση των εκδηλώσεων στην πόλη, ώστε να υπάρξει συμμετοχή των Θεσσαλονικιών.

Αυτά ήταν το αδύνατο σημείο της 1ης διοργάνωσης, αφού, από καλλιτεχνικής πλευράς, το επίπεδο ήταν πολύ ικανοποιητικό. Αυτά είναι και το μεγάλο στίχτημα φέτος. Εται, οι εκδηλώσεις διακένονται σε βιβλιοπωλεία και γκαλερί, σε εκθεσιακούς και υπαίθριους χώρους, αλλά και σε τρία... μπαράκια! Όπως λένε οι διοργανωτές, «η 2η δεύτερη Μπιενάλε ανοιπύσσεται ως μία πρόταση διαδρομής στο κέντρο της Θεσσαλονίκης, με αφετηρία το λιμάνι και κατεύθυνση προς το ιστορικό και εμπνευστικό κέντρο της πόλης, εντάσσοντας οθωμανικά μνημεία, πλατείες, θεσμικούς και εναλλακτικούς χώρους. Στην ουσία, σχεδιάστηκε ως μία πρόσκληση να ξαναδοιμή τις σύνθετες δομές της σύγχρονης πόλης και τα πολιτισμικά της στρώματα με διαφορετικό βλέμμα».

## Βεβαιότητες και αβεβαιότητες

Σύμφωνα με την αρχαία κινεζική φιλοσοφία, επανάσταση είναι η επανευθυγράμμιση με την τάξη του κόσμου. Μήπως, ήρθε η ώρα για μια οληθινή επανάσταση; Μπορεί η τέχνη να προσφέρει ένα παράθυρο ευ-



καιρίς στους αβέβαιους αυτούς καιρούς; Αυτά τα ερωτήματα θέτουν οι επιμελήτριες μέσα από τις επιλογές καλλιτεχνών, όχι βάσει της αναγνωρισιμότητάς τους, αλλά, κυρίως, βάσει του έργου τους. «Καλλιτέχνες διαφορετικών γενεών και βαθμού αναγνωρισιμότητας συνυπάρχουν μέσω του έργου τους σ' ένα δημιουργικό διάλογο» σημειώνουν χαρακτηριστικά οι επιμελήτριες. «Μέσα από το βλέμμα των καλλιτεχνών, επικεντρώνουμε να βρούμε εναλλακτικούς τρόπους σήμανσης της σύνθετης εποχής μας, να αμφισβητήσουμε το οδύο της κρισιμότητας των καιρών και να επαναπροσδιορίσουμε το νόημα της καλλιτεχνικής πράξης» υποστηρίζουν. Πενήντα επιτό καλλιτέχνες από Ελλάδα και εξωτερικό θα δώσουν τα δικά τους σχόλια – απάντησι, παρουσιάζοντας τα έργα τους στο κεντρικό εικαστικό πρόγραμμα της 2ης Μπιενάλε. Το έργο των καλλιτεχνών θα παρουσιαστούν στους εξής χώρους: Αποθήκη Γ, Αποθήκη 13, κτήριο παλαιών Ψυχικών και Αντιστάσιο στο Λιμάνι Θεσσαλονίκης, Υπαίθριο Χώροι Λιμανιού, Μπεζεστένι, Βιβλιοπωλείο MIET, Μπαζάρ Χαμάμ, Λουτρό Παράδεισος, Αίθριο Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού, Αίθριο Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης, Αγιορείτικη Εστία (Μέγαρα Νεδέλκου), Υπαίθριο Χώροι στην πόλη, Bar-restaurant «ES». Τα εγκαίνια στους συγκεκριμένους χώρους θα πραγματοποιηθούν στις 24 Μαΐου και το καινό θα μπορεί να επισκεπτεται τις εκθέσεις μέχρι και τις 27 Σεπτεμβρίου.

## ΠΑΡΑΛΛΗΛΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

e-MobilArt / Εκθεση του European Mobile Lab for Interactive Media Artists / Διάρκεια: 20 Μαΐου – 10 Ιουνίου / Χώρος: Αποθήκη Β1, Λιμάνι Θεσσαλονίκης  
 ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΕΡΦΟΡΜΑΝΣ / Διάρκεια: 24 – 30 Μαΐου / Χώροι: Ιστορικά μνημεία της πόλης, Διαδρομή Εκθεσιακών Χώρων Κεν-

τρικού Προγράμματος Μπιενάλε, Ολύμπιον (φρουσιέ-εξωτερικός χώρος), Πλατεία Νουαρίνου, Πλατεία Αριστοτέλους, υπαίθριος χώρος Λευκού Πύργου, Μπαζάρ Χαμάμ, Καμάρα, Bar «Το Σπίτι μου», Bar-restaurant ES, Bar Partisan, βιβρίνο καταστήματος, στάση Λεωφορείου και Λεωφορείο ΟΑΣΘ, Αγορά (Καπάνι ή Μοδιάνο), Πλατεία Αθωνος, αμφιθέατρο Αποθήκης 1, φρουσιέ Αποθήκης Δ (masterclasses), πλατεία Ζευζίδος, Αποθήκη Γ, καφέ σταθμού ΟΣΕ

Εκθεση «PAINT-ID» / Διάρκεια: 24 Μαΐου – 31 Ιουλίου / Χώρος: Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης  
 Εκθεση «ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ / ΥΠΟΓΡΑΜΜΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΜΝΗΜΗ (DISCLOSURE – UNDERLINED MEMORY)» / Διάρκεια: 27 Μαΐου – 31 Αυγούστου / Χώρος: Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού / Επιμέλεια: Aleksandra Estella Ejelica Mladenovic  
 Εκθεση «FACE TO FACE (FACE A FACES)», σε συνεργασία με το Μουσείο Φωτογραφίας / Α' Μέρος: Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης (25 Μαΐου – 14 Ιουλίου) / Β' Μέρος: Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης (16 Ιουλίου – 15 Σεπτεμβρίου)  
 WORKSHOP ΝΕΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ / Διάρκεια: Α' Φάση: 15-21 Ιουνίου / Β' Φάση: 23 Σεπτεμβρίου – τέλη Οκτωβρίου / Χώρος: Α' Φάση: Δήμος Θέρμης, Β' Φάση: Αντίτυπη Vilka Γκόλερι  
 ELEKTROS / Διάρκεια: 17 Ιουνίου – 30 Αυγούστου / Χώρος: Αποθήκη Β1, Λιμάνι Θεσσαλονίκης  
 Εκθεση «ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣ» / Διάρκεια: 18 Ιουνίου – 12 Σεπτεμβρίου / Χώρος: Κέντρο Πολιτισμού δήμου Θεσσαλονίκης (περιοχή Άνω Ταύμιο)  
 Εκθεση «1000+1 ΠΡΑΞΙ(ΕΙΣ)» / Διάρκεια: 2 Σεπτεμβρίου-5 Οκτωβρίου / Χώρος: Ινστιτούτο Γκαίτε & Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης  
 Εκθεση Ελλήνων καλλιτεχνών «ΠΟΛΙΤΙΚΟ-ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ» / Διάρκεια: 11 Σεπτεμβρίου – 23 Οκτωβρίου / Χώρος: Αποθήκη Β1, Λιμάνι Θεσσαλονίκης  
 «Μπιενάλε πάει... σχολείο!» / Διάρκεια: Α' Φάση μέχρι τον Ιούνιο (λίξη χρονικής χρονιάς) / Β' Φάση το Σεπτέμβριο