

2η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΜΗΝ ΚΟΛΛΑΣ
ΣΤΗ ΘΕΩΡΙΑ

Κομμάτι «βαρύ» στα πρώτο άκουσμο, αλλά γεγονός είναι ότι η 2η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης εμπνέεται το θέμα και τον τίτλο της από το βιβλίο του Άγγλου θεωρητικού Τέρι Ίγκλετον «Μετά τη θεωρία», όπου τονίζεται η ανάγκη για τον επαναπροσδιορισμό του πεδίου έρευνας της θεωρίας. Το μήνυμα ακούγεται πιο σαφές: η Μπιενάλε προσεγγίζει την πράξη όχι σε αντιδιαστολή αλλά σε σύζευξη με τη θεωρία, ως εγγενές στοιχεία του κοινωνικού ρόλου του καλλιτέχνη. Το κεντρικό εκθεσιακό πρόγραμμα ονομάζεται «Πράξις: τέχνη σε αβέβαιους καιρούς» (σε επιμέλεια Gabriela Salgado, Bisi Silva και Συραγώς Τσιάρρα) και πλαισιώνεται από παράλληλες εκθέσεις, ειδικά εκπαιδευτικά προγράμματα για παιδιά και ενήλικους, εξωτερικές συμπαραγωγές. Το «παρών» θα δώσουν 150 καλλιτέχνες από 39 χώρες.

Αποθήκη Β1 (Λιμónι), Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης, Μουσείο Φωτογραφίας, Ινστιτούτο Γκοίτε. Από 24/5 έως 27/9.

-ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΟΥΛΓΕΡΙΔΗΣ

▼ 2η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ «THE LISTENING ARRAY» ΕΡΓΟΤΟΝ ΜΕΓΑΝ ΚΑΙ ΜURRAY MCMILLAN

