



Της Ιωάννας Τριανταφύλλου



■ 2η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η τέχνη κρίση δεν γνωρίζει...

Παρά την αβεβαιότητα της εποχής αλλά και την οικονομική κρίση, η τέχνη συνδιαλέγεται με την πραγματικότητα συνεχίζοντας το καρποφόρο έργο της. Η 2η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης επιστρέφει περισσότερο δυναμική, με την εμπειρία της πρώτης διοργάνωσης, και αναζωπυρώνει το ενδιαφέρον για τον τρόπο δράσης της καλλιτεχνικής έκφρασης.

Περισσότεροι από 150 καλλιτέχνες από 39 χώρες θα παρουσιάσουν έργα τους σε 28 χώρους της Θεσσαλονίκης υπό τον γενικό τίτλο «Πράξεις: Τέχνη σε αβέβαιους καιρούς». Στο κεντρικό εικαστικό πρόγραμμα της 2ης Μπιενάλε συμμετέχουν 57 καλλιτέχνες από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

Ένα άλλο βλέμμα

Την επιμέλεια συνυπογράφουν η Bisi Silva από τη Νιγηρία (διευθύντρια Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης στο Λάγος), η Gabriela Salgado (επιμελήτρια Δημοσίων Προγραμμάτων στην Tate Modern και ανεξάρτητη επιμελήτρια) από την Αργεντινή και η Συραγώ Τσιόρα, διευθύντρια του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης.

Οι επιμελήτριες διεκρινίζουν ότι η 2η Μπιενάλε αναπτύσσεται ως μια πρόταση διαδρωμής στο κέντρο της Θεσσαλονίκης με αφετηρία το λιμάνι και κατεύθυνση προς το κέντρο της πόλης εντάσσοντας οθωμανικά μνημεία, πλατείες, θεσμικούς και εναλλακτικούς χώρους. «Στην ουσία σχεδιάστηκε ως μια πρόσκληση να ξαναδοούμε τις σύνθετες δομές της σύγχρονης πόλης και τα πολιτισμικά της στρώματα με διαφορετικό βλέμμα. Πρόκειται για ένα φιλόδοξο εγχείρημα, που δεν επιδιώκει να αναπαράξει στερεοτυπικές δομές μεγάλων διεθνών διοργανώσεων. Ένα πολυδιάστατο πρόγραμμα που οργανώσαμε προκρίνοντας τη συλλογικότητα ως μέθοδο επιμελητικής δράσης», σημειώνουν.

Καλλιτέχνες διαφορετικών γενεών συνυπάρχουν μέσω του έργου τους σε



Περισσότεροι από 150 καλλιτέχνες από 39 χώρες μας προσκαλούν σε ένα εικαστικό περίπατο στη συμπρωτεύουσα

μια ανοιχτή πλατφόρμα επικοινωνίας. «Τα ίδια τα έργα, η ποιότητα, η ωριμότητα και η ειλικρίνεια των προθέσεων

τους όρισαν τα κριτήρια επιλογής μας, χωρίς προειλημμένες αποφάσεις. Μέσα από το βλέμμα των καλλιτεχνών επι-

χειρούμε να βρούμε εναλλακτικούς τρόπους οήμανσης της σύνθετης εποχής μας, να αμφισβητήσουμε το αδιέ-

ξοδο των καιρών και να επαναπροσδιορίσουμε τον όραμα της καλλιτεχνικής πράξης», λένε οι τρεις επιμελήτριες.

Βεντάλια παράλληλων εκθέσεων

Εκτός από το Κεντρικό Πρόγραμμα, στο ίδιο διάστημα πλούσιες είναι και οι παράλληλες εκδηλώσεις: η έκθεση με διαδραστικά έργα και εγκαταστάσεις που πραγματοποιήθηκαν στο πλαίσιο του προγράμματος Euroroean Mobile Lab for Interactive Media Artists ή το ιδιαίτερα ενδιαφέρον φεστιβάλ περφόρμανς με συμμετοχή 30 καλλιτεχνών, που θα πραγματοποιηθεί και σε πολλούς απρόβλεπτους χώρους, όπως σε λεωφορείο του ΟΑΣΘ ή καφέ του αιθροδορμικού σταθμού.

Ακόμη το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης θα φιλοξενήσει την έκθεση με τίτλο «Paint-id», Σέρβοι καλλιτέχνες θα δείξουν δουλειά τους στην έκθεση με τίτλο «Αποκάλυψη-υπογραμμίζοντας τη μνήμη»

στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, Έλληνες και ξένοι καλλιτέχνες που ασχολούνται με τη φωτογραφία θα δείξουν δουλειά τους στην έκθεση με τίτλο «Face to Face». Στο λιμάνι θα φιλοξενηθεί μεγάλη έκθεση του καλλιτέχνη Elektros από τη Θέρμη, θα αρχίσει το εργαστήριο νέων καλλιτεχνών, που θα ολοκληρωθεί στη Βίλκα, ενώ στο πρόγραμμα περιλαμβάνονται ακόμη το πανόραμα σύγχρονης ελληνικής χαρακτικής.

Επίσης δύο εκθέσεις, που θα εγκαινιάσουν τον Σεπτέμβριο, αλλά και το πρόγραμμα «Μπιενάλε πάει... σχολείο» εντάσσονται στη 2η Μπιενάλε της Θεσσαλονίκης, που διοργανώνεται από το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης με την υποστήριξη του υπουργείου Πολιτισμού.

■ INFO:

Εγκαίνια:
24 Μαΐου (έως 27 Σεπτεμβρίου)
Πληροφορίες:
www.thessaloniki.biennale.gr
2310589140

Χώροι: Αποθήκη Γ, Αποθήκη 13, Κτίριο παλαιών ψυγείων και Αντλιοστάσιο στο λιμάνι Θεσσαλονίκης, υπαίθριοι χώροι Λιμανιού, Μπεζεστένι, Βιβλιοπωλείο ΜΙΕΤ, Μπαζάρ Χαράμ, Λουτρά Παράδεισος, Αίθριο Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού, Αίθριο Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης, Αγιορείτικη Εστία (Μέγαρο Νεβέλλκου), υπαίθριοι χώροι στην πόλη.