

ΣΤΗ 2^Η BIENNALE ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ραδιόφωνο εν πλω θα εκπέμπει από τον Θερμαϊκό

Της Λεμονιάς Βασιβάνη

Ενα ραδιόφωνο μέσα σε ένα σκάφος-έργο τέχνης, που το κέλυφός του είναι κολυμμένο με κομμάτια καθρέφτη, θα βρίσκεται τις επόμενες μέρες στο Θερμαϊκό και θα εκπέμπει ζωντανές και μαγνητοσκοπημένες εκπομπές, συνεντεύξεις και θέματα για την πόλη μας. Παράλληλα το κοινό θα μπορεί να ακούσει το πρόγραμμα, είτε μέσω internet, είτε να αφήσει την ταυτότητά του και να παίρνει ένα mp3 player που θα δίνεται μαζί με έναν χάρτη σε όσους επιθυμούν να γνωρίσουν κάποια πράγματα για την Θεσσαλονίκη.

Αυτό είναι ένα μόνο από τα έργα της 2^{ης} Biennale Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης που θα ανοίξει τις πύλες της αυτή την Κυριακή 24 Μαΐου και θα διαρκέσει μέχρι τις 27 Σεπτεμβρίου.

Μια μικρή γέυση από το τι θα μπορούσαμε να δούμε μέσα στους επόμενους μήνες και στο πλαίσιο της Μπιενάλε είναι: τα λαστιχένια γλυπτά που αναπαριστούν ανθρώπινες φιγούρες που φουσκώνουν και ξεφουσκώνουν σαν να αναπνέουν (του Cesar Martinez στο Μπεζεστένι), ένα ιπτάμενο χαλί που οδηγούν «σεροπλάνο και άγγελος» που θα βρίσκεται στην οροφή της εισόδου της Αποθήκης Γ', γυναικεία αρώματα φτιαγμένα από έναν Γάλλο αρωματοποιό με βάση το άρωμα από τα μαλλιά γυναικών, χωρίς καμία χημική επεξεργασία θα

Ενώ λαστιχένια γλυπτά θα «αναπνέουν» στη στοά Μπεζεστένι και 200 καλσόν θα δημιουργούν ένα πλέγμα στην είσοδο του Αρχαιολογικού Μουσίου Θεσσαλονίκης

ποτίζουν τα πανιά του Maria Oswaldo (στο Παζάρ Χαμιάμ, Λουλουδάδικα), 500 και πλέον αλουμινένια κουτάκια σε ομόκεντρους κύκλους και αντήθετα από την κίνηση των δεικτών του ρολογιού στην Αποθήκη Γ' θα παραπέμπουν στον τρόπο των προσκυνημάτων, αλλά και μια ημιδιάφανη εγκατάσταση-πλέγμα από 200 καλσόν της Maria Ezcuma που θα βρίσκεται στην είσοδο του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης.

«Πράξεις: Τέχνη σε αβέβαιους καιρούς»

Κεντρικό θέμα της 2^{ης} Μπιενάλε; «Πράξεις: Τέχνη σε αβέβαιους καιρούς». Οι επιμελήτριες Gabriella Salgado, Bisi Silva και Συραγώ Τσιάρρα όταν άρχισαν να δουλεύουν για την Μπιενάλε διαπίστωσαν ότι είχαν παρόμοιες ιδέες. Έτσι αποφάσισαν να κάνουν μια έκθεση και να δώσουν έμφαση στο έργο των καλλιτεχνών χωρίς να τους επιβάλλουν κάποια θεωρία πάνω στην οποία θα έπρεπε να φτιάξουν τα έργα τους.

Στο διαφορετικό υπόβαθρο που έχει καθιερώσει από τις επιμελήτριες αναφέρθηκε η κα Silva τονίζοντας ότι είναι πλεονέκτημα γιατί δίνει την ευκαιρία στο κοινό να γνωρίσει καλλιτέχνες από διαφορετικά μέρη.

Από την πλευρά της η κα Τσιάρρα τόνισε πως η λέξη «πράξη» είναι ελληνική και συγχρόνως διεθνής, ενώ ση-



μείωσε πως στην Μπιενάλε θα παρουσιαστούν πολλά έργα σε παγκόσμια πρώτη.

Επέκταση εκτός συνόρων

Όσο για τους στόχους της Μπιενάλε; Μετά από σχετικό αίτημα επισκεπτών της προηγούμενης διοργάνωσης, το κοινό θα μπορεί από τις 24/6 να δει έκθεση έργων της Συλλογής Κωστάκη-συγκεκριμένα έργα που φιλοξενήθηκαν στην Tate Modern στο Λονδίνο και που στη συνέχεια θα ταξιδέψουν στην Ισπανία.

Παράλληλα οι διοργανωτές θέλουν να επικοινωνήσουν καλύτερα την Μπιενάλε προς το εξωτερικό, ώστε να υπάρξει απόηχος και εκτός συνόρων. Πάντως, όπως επισήμαναν οι επιμελήτριες, εμπόδια υπήρξαν στην έκδοση βίζας ορισμένων καλλιτεχνών.

Οι χώροι

Οι χώροι που θα φιλοξενηθούν οι εκδηλώσεις της 2^{ης} Μπιενάλε είναι οι εξής:

Αποθήκη Γ, Αποθήκη 13, κτήριο παλαιών Ψυγείων, Αντλιοστάσιο υπαίθριου Χώρου Λιμανιού, Μπεζεστένι, Παζάρ Χαμιάμ (περιοχή Λουλουδάδικα), Μπέη Χαμιάμ (Λουτρά Παράδεισος) Αγιορείτικη Εστία (Μέγαρο Νεδέλκου, Εγνατίου 109), Βιβλιοπωλείο Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης (Τσιμισκή 11), Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, Τεχνολογικό Ίδρυμα Τεχνών ΑΠΘ, Bar-restaurant .ES. (Φράγκων 2-4).

'ενημέρωση'
www.apo.gr

ΑΠΟΔΕΛΤΙΩΣΗ ΤΥΠΟΥ * ΑΠΟΚΟΜΜΑΤΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ
ΒΑΚΧΟΥ 30 Τ.Κ 539371, 538633 e-mail: info@apo.gr