

Από σήμερα έως τις 10 Ιουνίου, στην Αποθήκη Β, στο Λιμάνι.

Μία πρωτοποριακή έκθεση στη 2η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης

Τριάντα τρεις καταξιωμένοι καλλιτέχνες, από χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης (Ε.Ε.), την Αμερική, τον Καναδά, την Αυστραλία και τη Βραζιλία, με σημαντική εκθεσιακή παρουσία και πορεία στο διεθνές εικαστικό χώρο και συγκεκριμένα στο πεδίο της σύγκλισης των Τεχνών με την τεχνολογία, συμπράττουν σε μία πρωτοποριακή έκθεση, που θα παρουσιαστεί στο πλαίσιο της 2ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης, στη Θεσσαλονίκη, από τις 20 Μαΐου έως τις 10 Ιουνίου, στην Αποθήκη Β, στο Λιμάνι.



του Τμήματος Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με χρηματοδότηση της Ε.Ε. Υπεύθυνος του προγράμματος είναι ο καθηγητής Μιχάλης Μείμαρης, διευθυντής του Εργαστηρίου Νέων Τεχνολογιών. Στόχος του «e-MobiArt» είναι η προώθηση της κινητικότητας και της δημιουργικής συνεργασίας καλλιτεχνών και επιστημόνων, κυρίως από χώρες της Ε.Ε., αλλά και από τρίτες χώρες, επισημαίνει ο κ. Χαρίτος. «Στην ουσία είναι ένα πείραμα αυτό που έχουμε κάνει, ένα ερευνητικό-καλλιτεχνικό έργο, υποστηριζόμενο από το πρόγραμμα «Culture» της Ε.Ε., με αντικείμενο μία συγκεκριμένη μορφή Τέχνης, αυτό που αποκαλούμε αλληλεπιδραστικές εγκαταστάσεις,

δηλαδή μία μορφή ψηφιακής Τέχνης, που χρησιμοποιεί υπολογιστές, όπως και πολλών ειδών τεχνολογίες, που βασίζονται στον υπολογιστή», σημειώνει. Το όλο εγχείρημα ξεκίνησε πριν από δύο χρόνια από το Εργαστήριο Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Οι συνεργασίες που δρομολογήθηκαν με το Πανεπιστήμιο της Λαπωνίας και το Πανεπιστήμιο Εφαρμοσμένων Τεχνών της Βιέννης οδήγησαν στη διοργάνωση τριών καλλιτεχνικών εργαστηρίων (workshops) στην Αθήνα και στο Ροβανιέμι της Φιλανδίας, τον Ιούνιο και τον Αύγουστο του 2008 αντίστοιχα και στη Βιέννη τον περασμένο Φεβρουάριο, όπου παρουσιάστηκαν οι πρωτότυπες υλοποιήσεις των έργων. Συνεργαζόμενοι φορείς του έργου είναι το «Leonardo/

OLATS» της Γαλλίας, το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στη Θεσσαλονίκη, η Ακαδημία Καλών Τεχνών του Κατοβίτσε της Πολωνίας, το Group Haute Ecole ICHC Saint Louis στο Βέλγιο, και οι εταιρίες λογισμικού Cycling 74 (Η.Π.Α.) και υλικού I-CubeX (Καναδάς).

Διημερίδα

Στο πλαίσιο της έκθεσης, στις 21 και στις 22 Μαΐου, στην Αποθήκη Γ στο Λιμάνι της Θεσσαλονίκης, διοργανώνεται διημερίδα, όπου θα γίνει μία σύντομη παρουσίαση του έργου, με τη συμμετοχή των καλλιτεχνών που θα μιλήσουν για την εμπειρία της συνεργασίας τους και για τα έργα που δημιούργησαν. Ενδεικτικά αναφέρουμε τους καλ-

λίτεχνες Martin Reiser, (Αγγλία), Margarete Jahrmann, (Ελβετία), Nigel Johnson, (Αγγλία), Petra Gemeinboeck, (Αυστραλία), Saoirse Higgins, (Αγγλία), Linda Dement, (Αυστραλία), Pia Tikka, (Φιλανδία), και Lucy Hg (ΗΠΑ). Από την Ελλάδα συμμετέχουν η Ελένη Πανουκλιά, η Ευδοξία-Χριστίνα Μαλισιανού, η Μαρία Λάλου και η Βερονίκη Κορακίδου. Προσκεκλημένος ομιλητής στη διημερίδα είναι ο Roger Malina, αστροφυσικός και εκδότης του «LEONARDO», του πιο σημαντικού περιοδικού για την τέχνη την επιστήμη και την τεχνολογία που εκδίδεται από το MIT Press, η Claudine Dussolier, διευθύντρια του πολιτιστικού οργανισμού «ZINC» (Μασσαλία), ο Ekmei Ertan, καλλιτεχνικός διευθυντής του φεστιβάλ «AMBER» (Κωνσταντινούπολη) και η δημιουργική ομάδα «NeMe» από την Κύπρο. Στο πλαίσιο της παρουσίασης της έκθεσης, στον εξωτερικό χώρο της Αποθήκης Β, στο Λιμάνι, θα λάβει χώρα το έργο, με τίτλο «Miasma: A Vienna Underground/Third Woman Performance», της Anna Dumitriu (Αγγλία), σε συνεργασία με τοπικούς καλλιτέχνες και με τους Barry Roshto (Γερμανία) και Cliona Harney (Ιρλανδία). Μετά τη 2η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης της Θεσσαλονίκης, η έκθεση θα «ταξιδέψει» τον Οκτώβριο του 2009 στην γκαλερί της Ακαδημίας Καλών Τεχνών του Κατοβίτσε της Πολωνίας.