



2η ΜΠΙΕΝΑΛΕ

## Η τέχνη στους δρόμους της Θεσσαλονίκης

Οι τρεις επιμελήτριες διάλεξαν καλλιτέχνες και έργα από διαφορετικές γενιές και πολιτισμούς, αλλά και κάποιους που δεν μπόρεσαν να φέρουν, είτε γιατί δεν πήραν βίζα είτε γιατί λογοκρίθηκαν από τις χώρες τους

33

## «Η Ευρώπη απαγορεύει την είσοδο σε καλλιτέχνες»

Οι τρεις γυναίκες επιμελήτριες της 2ης Μπιενάλε Θεσσαλονίκης (εγκαινιάζεται την Κυριακή) συντόνισαν τις φωνές τους με την υπόλοιπη προοδευτική ήπειρό μας. Κατήγγειλαν ότι καλλιτέχνες από Κίνα, Νιγηρία και άλλες χώρες δεν κατάφεραν να έρθουν γιατί δεν πήραν βίζα

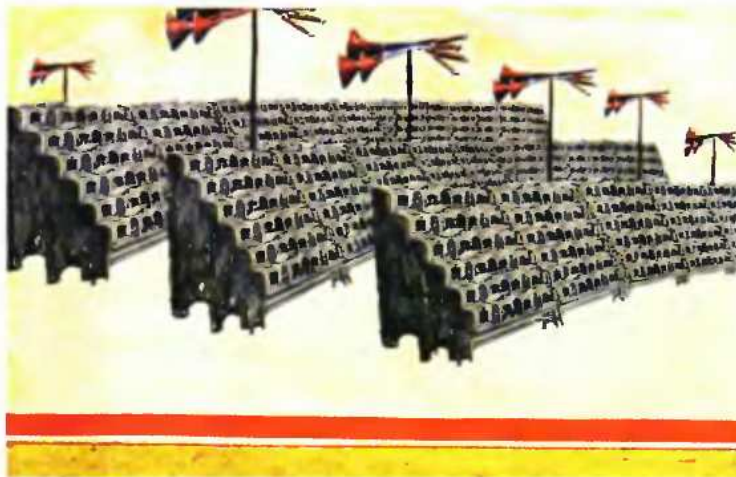
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Του ΣΑΚΗ ΑΓΙΟΣΤΟΛΑΚΗ

Απόρρητο φρούριο τείνει να γίνει η Ευρώπη για καλλιτέχνες κυρίως από αφρικανικές και ασιατικές χώρες, που βρίσκονται μακριά από τα κέντρα της τέχνης. Θεωρούνται δυνάμει μετανάστες και αντιμετωπίζουν μονίμως ένα τεύχος γραφειοκρατίας και απαγορεύσεων που δυσχεραίνουν την έκδοση βίζας. Την Ευρώπη-φρούριο αντιμετωπίζει και το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης καθώς και οι επιμελήτριες της 2ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης (24 Μαΐου έως 27 Σεπτεμβρίου) Γκαμπριέλα Σολγάδο, Μπίοι Σίλβα και Σουραγώ Τσιόρα.

«Καλλιτέχνες από Κίνα, Νιγηρία και άλλες χώρες δεν κατάφεραν να έρθουν, γιατί δεν μπόρεσαν να βγάλουν βίζα, είτε επειδή λογοκρίθηκαν από τις κυβερνήσεις τους», είπε χθες η διευθύντρια του ΚΜΣΤ, Μαρία Τσαντσάνογλου. Ο Νιγηριανός Μπράιτ Εκε, από τη Νέα Υόρκη που βρισκόταν, έπρεπε να επιστρέψει στη Νιγηρία για να βγάλει βίζα και να έρθει στη Θεσσαλονίκη. Τελικά, τα κατάφερε.

«Το πρόβλημα είναι έντονο. Η Αγγλία καθιέρωσε πρόσφατα ακόμη σκληρότερα μέτρα απαγόρευσης εισόδου», υπογράμμισε η μία από τις τρεις επιμελήτριες της Μπιενάλε, η Γκαμπριέλα Σολγάδο από την



«Fattening Camp» της Μαρίας Ζυγούρη: κελιά πάχυνσης πουλερικών, που παραπέμπουν σε κοινοβούλιο ή σε στομικά θέατρα της ζωής

Αργεντινή, που συνεργάζεται και με την «Τέιτ Μόντερν» του Λονδίνου. Όπως είπε, αγγλικά μουσεία ενώνουν τις δυνάμεις τους για να αντιμετωπίσουν συντονισμένα το γραφείο μετανάστευσης της Αγγλίας. «Οι καλλιτέχνες είναι επαγγελματίες που έρχονται να δείξουν τη δουλειά τους, αλλά στην εποχή της παγκοσμιοποίησης η διακίνηση ανθρώπων και ιδεών γίνεται όλο και πιο δύσκολη», υπογράμμισε.

Στο θέμα αυτό παίρνει θέση η Μπιενάλε της Θεσσαλονίκης, που καθόρισε ως στόχο, από την πρώτη διοργάνωση, να δώσει τη δυνατότητα στους καλλιτέχνες να έρθουν σε επαφή και σε διάλογο μεταξύ τους, αλλά και να τους φέρει σε επαφή με τα κέντρα της τέχνης στη Δύση. Η Κατερίνα Κοσκινά, πρόεδρος του Δ.Σ. του ΚΜΣΤ, δίνει ιδιαίτερο βάρος στον τομέα της επικοινωνίας. «Η 2η Μπιενάλε της Θεσσαλονίκης φιλοδοξεί να επανεξετάσει και να προβάλλει την καλλιτεχνική πρακτική ως προνομίου έκφραση ελευθερίας», δήλωσε χθες.

Οι τρεις επιμελήτριες τόνισαν ότι στη Θεσσαλονίκη θα συνυπάρχουν για τέσσερις μήνες καλλιτέχνες διαφορε-

Η Γκαμπριέλα Σολγάδο από την Αργεντινή, επιμελήτρια της Μπιενάλε, αλλά και συνεργάτις της Tate Modern του Λονδίνου, είπε χθες: «Η Αγγλία καθιέρωσε πρόσφατα ακόμη σκληρότερο μέτρο εισόδου στη χώρα, που εμποδίζουν τους καλλιτέχνες να έρθουν για να δείξουν τη δουλειά τους»

Ένα από τα λασπικένια γλυπτά του Μεξικανού Σεζάρ Μορνίνεζ



τικών γενεών και βαθμού αναγνωρισιμότητας σ' ένα δημιουργικό διάλογο, σε μία ανοιχτή πλατφόρμα επικοινωνίας. «Μέσα από το βλέμμα τους επιχειρούμε να βρούμε εναλλακτικούς τρόπους σήμανσης της σύνθετης εποχής μας, να αμφισβητήσουμε το αδιέξοδο της κριομότητας των καιρών και να επαναπροσδιορίσουμε το νόημα της καλλιτεχνικής πράξης», είπαν.

Στην Μπιενάλε θα συναντηθούν περι-



«Chessboard» του Λεόν Φεράρι (σκακι με τερόσιο ποντίκιο και μικρές γουτούλες)

σότεροι από 200 καλλιτέχνες από 39 χώρες, αλλά και 22 φορείς της πόλης σε 12 εκθέσεις-δράσεις που θα απλωθούν σε 28 χώρους. Σ' αυτούς δεν συγκαταλέγεται η ΥΦΑΝΕΤ, την οποία, όπως είπαν χθες οι Κ. Κοσκινά και Μ. Τσαντσάνογλου, αγόρασε μεν το ΥΠΠΟ, αλλά δεν παρέδωσε στο ΚΜΣΤ. Εκτοτε ουδέν νεότερον υπάρχει από το συγκεκριμένο μέτωπο.

Στα έργα περιλαμβάνονται και αναθέσεις της Μπιενάλε σε καλλιτέχνες όπως οι Μάριος Σπηλιόπουλος, Μαίρη Ζυγούρη, Μαρία Μειμάρογλου και η ομάδα «Indoors».

Ο κόσμος θα δει στην πόλη:

■ Λαστιχένια γλυπτά, που αναπαριστούν ανθρώπινες φιγούρες που «αναπνέουν», από τον Μεξικανό Σεζάρ Μορνίνεζ (Μπεζεστένι)

■ Ιπτάμενο χαλί που οδηγούν «Αεροπλάνα και άγγελο» από τον Ρουμάνο Μίρκαε Κάντοερ (Αποθήκη Γ')

■ Γυναικεία αρώματα, παρασκευασμένα από ένα Γάλλο με βάση το άρωμα από τα μαλλιά γυναικών, ποτίζουν τα πανιά του Μάφια Οσβάλντο ερμηνεύοντας «οι νότες για μια ανθρώπινη συμφωνία» (Παζάρ Χαμίμ)

■ Περισσότερα από 500 αλουμινένια κουτόκια τοποθετημένα σε ομόκεντρους κύκλους, αντίστροφα των δεικτών του ρολογιού, από τον Καντέρ Αττια, παραπέμπουν στον τρόπο των προκυνημάτων (Αποθήκη Γ')

■ Το «Celestial Radio», πλωτό ραδιοφωνικό σταθμό στον Θερμαικό σε ένα σκάφος-έργο τέχνης, καλυμμένο με χιλιάδες μικροσκοπικά κομματάκια καρέφτη

■ Κελιά πάχυνσης πουλερικών, που παραπέμπουν σε κοινοβούλιο ή σε ατομικά θέατρα της ζωής, από τη Μαίρη Ζυγούρη (Λουιρά Παράδεισος)

■ Μια ημιδιάφανη εγκατάσταση-πλέγμα από περισσότερα από 200 καλοόν της Μαρία Εξούρα που διαλέγεται με το τεράστιο πριόνι από την 1η Μπιενάλε (είσοδος Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης).

Τη 2η Μπιενάλε Θεσσαλονίκης εγκαινιάζει την Κυριακή ο υπουργός Πολιτισμού Αντώνης Σαμαράς. \*

