

«Έργα και ημέρες» στη 2η Μπιενάλε

Ανοίγει τις πύλες της στη Θεσσαλονίκη την Κυριακή με τη συμμετοχή 200 καλλιτεχνών από 39 χώρες



Live performance από την Angelika Fojtuch, μία από τους 28 καλλιτέχνες που θα συμμετάσχουν στις ζωντανές δράσεις του Φεστιβάλ.



Video installation της Μαρίας Ζερβού από την έκθεση Face to Face στο Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης (25 Μαΐου έως 15 Ιουλίου).

ΕΚΘΕΣΗ

Της **ΓΙΩΤΑΣ ΜΥΡΤΣΙΩΤΗ**

Εμπνευσμένη από φιλοσοφικά ερωτήματα που διατύπωσαν αρχαίοι και σύγχρονοι διανοητές, η 2η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης ανοίγει την ερχόμενη Κυριακή δημόσιο διάλογο γύρω από πολιτικά και κοινωνικά ζητήματα της σύγχρονης ανθρωπότητας. Δανεισμένη τον τίτλο της «Πράξης: Τέχνη σε αβέβαιους καιρούς» από το βιβλίο του Τζέρι Ιγκλετον «Μετά τη θεωρία», η Μπιενάλε παρουσιάζει την καλλιτεχνική δημιουργία ως μια ισχυρή πράξη, που διατυπώνει τους προβληματισμούς της και μάλιστα σε καιρούς οικονομικής και κοινωνικής αστάθειας. Περίπου 200 καλλιτέχνες από 39 χώρες συνυπάρχουν στη δεύτερη εικαστική συνάντηση της Θεσσαλονίκης. Κορμός της διοργάνωσης το κεντρικό εικαστικό πρόγραμμα με έργα 57 ξένων και Ελλήνων καλλιτεχνών, πολλά από τα οποία αποτελούν αποκλειστικές παραγωγές για τη Θεσσαλονίκη.

Τις προτάσεις τους τίτλαιώνουν παράλληλες δράσεις, εκθέσεις, περφόρμανς και εκδηλώσεις που θα αναπτύσσονται κατά τη διάρκεια της τετραήμερης εικαστικής

Θα αναπτυχθεί και σε χώρους εναλλακτικούς όπως το Μπεζεστένι, η Αποθήκη 13 και το Αντλιοστάσιο του Λιμανιού.

συνάντησης σε 28 συνολικά χώρους της πόλης.

«Έργα και μέρες» της εποχής μας, κρίσεις, πόλεμοι, πολιτισμικοί, ιδεολογικοί και κοινωνικοί προβληματισμοί θίγονται και αναδιατυπώνονται από καλλιτέχνες. «Οι ανθρώπινες οικουμενικές, προσωπικές αλλά και τοπικές ανησυχίες προβάλλουν με διάθεση κριτική, καταγγελτική, ενίοτε σαρκαστική, προτείνοντας αν-οχιλύσεις, τουλάχιστον διαφορετικό τρόπο προσέγγισης και θέσης των καυτών και επίκαιρων θεμάτων», σημειώνει η ιστορικός τέχνης - μουσειολόγος, πρόεδρος του Δ.Σ. του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Κατερίνα Κοσκινά.

Χώροι θεσμικοί και εναλλακτικοί στο ιστορικό και εμπορικό κέντρο ανοίγουν τις πόρτες τους, ορισμένοι για πρώτη φορά όπως το Μπεζεστένι, η Αποθήκη 13 και το



«Ιστορίες αγάπης» σε έργα ζωγραφικής εμπνευσμένα από παλιές καρτοποστάλ. Της Ουκρανής Αλα Γκεοργκίεβα. Στη θέση των εραστών οι Λένιν, Στάλιν, Χίτλερ...

Αντλιοστάσιο του Λιμανιού, δίνοντας την ευκαιρία στο κοινό για μια περιήγηση στην άγνωστη εν μέρει πόλη ακόμη και για τους κατοίκους της. Η πρόταση της διαδρομής ανήκει στις τρεις επιμελήτριες της διοργάνωσης: Γκαμπριέλα Σαλγάδο από την Αργεντινή, Μπιζί Σίλβα από τη Νιγηρία (διευθύντρια Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης στο Λάγος) και Σουραγώς Τσιάρα (διευθύντρια του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης).

Η τέχνη σε αβέβαιους καιρούς φέρνει στη Θεσσαλονίκη καλλι-

τέχνες και ομάδες από τη Λατινική Αμερική, την Αφρική, την Ασία - δημιουργούς, δηλαδή, με δύσκολη πρόσβαση σε θεσμούς στον τόπο τους, στην Ευρώπη και τον υπόλοιπο δυτικό κόσμο. «Μια Μπιενάλε δεν είναι μόνο η επιλογή των καλλιτεχνών και του έργου τους, είναι και οι αθέατες πρόβλεπτες δυσκολίες. Καλλιτέχνες από την Κίνα και τη Νιγηρία δεν κατάφεραν να εξασφαλίσουν πολιτική βίζα, ενώ έργα από την Κίνα δεν έφτασαν ποτέ στη Θεσσαλονίκη, επειδή λογοκρίθηκαν»,

αποκάλυψε η διευθύντρια του ΚΜΣΤ κ. Μαρία Τσαντοάνογλου.

Από την Κίνα, ωστόσο, φέρνει το έργο του ο Sheng Qi, γνωστός για την προσωπική του πράξη αντίστασης μετά τα γεγονότα της Πλατείας Τιενανμέν, τον Ιούλιο του 1989, όταν έκοψε το μικρό δάχτυλο του αριστερού χεριού του, ενσωματώνοντας έκτοτε την ιδέα του αυτοακρωτηριασμού στο έργο του, που περιλαμβάνει φωτογραφία, ζωγραφική, γλυπτική και performance.

Εικόνες από το λιμάνι της Αγκόλας και τον «Απόλλο του Αφρικανικής Κληρονομιάς», φέρνει το έργο του ο Μάουρο Πίντο που ζει και εργάζεται στη Μοζαμβίκη, εικόνες κινούμενες και στατικές από τη Βομβάη παρουσιάζει η Κρισόγια. Μια ημιδιάφανη τεράστια εγκατάσταση-πλέγμα, κατασκευασμένη από 200 τουλάχιστον καλόν προτείνει η Μαρία Εζκουίρα, λαστικίνα γλυπτά με ανθρώπινες φιγούρες που «αναπνέουν» σπίνει ο Σεζάρ Μαρτίλεζ - Σίλβα στο Μπεζεστένι, ενώ το project «Celestial Radio» των Zoe Walker και Neil Bomwich είναι ένα έργο γλυπτικής και ταυτόχρονα ραδιοφωνικός σταθμός που εκπέμπει από ένα καράβι στον Θερμαϊκό και διερευνά την πυκνή και ταραχώδη ιστορία της Θεσσαλονίκης.