

2η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΑΠΟ ΤΟ ΚΜΣΤ

## Όταν η πόλη αναδίδει... Τέχνη

Από τις 24 Μαΐου και επί τέσσερις μήνες η πόλη θα φιλοξενήσει περίεργους... επισκέπτες! Λαστιχένιους ανθρώπους, ένα ιπτάμενο χαλί που οδηγούν «Αεροπλάνα και άγγελου», αρώματα από μαλλιά γυναικών, ένα πλέγμα από 200 καλόν. Την ίδια ώρα στο Θερμαϊκό από ένα σκάφος-καθρέφτη θα εκπέμπει το «Celestial Radio»

Της Έλσας Σπυριδοπούλου

**Α**ναφερόμαστε σε εικαστικά έργα, μικρό δείγμα από δημιουργίες 150 καλλιτεχνών από 39 χώρες που συμμετέχουν στη 2η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (ΚΜΣΤ). Ακολουθώντας το παράδειγμα της πρώτης διοργάνωσης, ο τίτλος της οποίας ήταν δάνειο από τον Φουκό («Ετεροτυπίες»), η 2η Μπιενάλε επικεντρώνεται σε ένα ακόμη παγκόσμιο θέμα: «Πράξεις: Τέχνη σε αβέβαιους καιρούς». Ο τίτλος είναι εμπνευσμένος από το βιβλίο «Μετά τη θεωρία» του Άγγλου Τέρι Ίγκλετον. «Αναζητήσαμε την 'Πράξη' από την καταγωγή της στον Αριστοτέλη μέχρι τον Μαρξ», εξήγησε κατά την παρουσίαση του προγράμματος η διευθύντρια του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης Συραγώ Τσιάρρα (επιμελείται το κεντρικό πρόγραμμα μαζί με τις Γκαμπριέλα Σαλγκάντο από την Αργεντινή και την Μπίσι Σίλβα από τη Νιγηρία).

Παράλληλα, αναζητήθηκε ο τρόπος για να ξεπεραστεί η μεγάλη έλλειψη της πρώτης διοργάνω-



Στο Θερμαϊκό από ένα σκάφος θα εκπέμπει το «Celestial Radio».



Λαστιχένια γλυπτά που αναπαριστούν ανθρώπινες φιγούρες παρουσιάζει ο Cesar Martinez στο Μπεζεστένι.

σης: η επικοινωνία. «Σε μια πόλη που δεν είναι πολύ δεμένη με την ιδέα της σύγχρονης τέχνης», όπως υποστήριξε η εδώ και πέντε μήνες πρόεδρος του δ.σ. του μουσείου Κατερίνα Κοκινά, «ο κυριότερος στόχος μας είναι να υποστηρίξει τη διοργάνωση ο κόσμος».

### ΑΠΛΩΜΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Το εγχείρημα δύσκολο αλλά γοητευτικό. Στη 2η Μπιενάλε έγιναν αναθέσεις έργων (πολλά αποτελούν παραγωγή της Μπιενάλε και παρουσιάζονται σε παγκόσμια πρώτη στη Θεσσαλονίκη), ένα άπλωμα στην πόλη (σε 28 χώρους), συνεργασίες δώδεκα φορέων. Επιχειρείται να διαμορφωθεί μια ταυτότητα «με το

να δίνεται πρόσβαση σε χώρες που δεν έχουν καλλιτεχνικούς θεσμούς και ταλανίζονται από πολιτικοοικονομικά προβλήματα», σημείωσε η διευθύντρια του ΚΜΣΤ Μαρία Τσαντσάνογλου. Και δεν είναι εύκολη η συνεργασία με τέτοιες χώρες. «Π.χ. είχαμε προβλήματα με τις βίξες. Οριομένοι καλλιτέχνες από την Κίνα ή τη Νιγηρία δεν μπορούσαν να έρθουν», εξήγησε η κ. Τσαντσάνογλου, ενώ υπήρχαν και προβλήματα λογοκρισίας «σε κάποια έργα από την Κίνα, τα οποία ευτυχώς ξεπεράστηκαν την τελευταία στιγμή».

Οι εργασίες στους χώρους που θα φιλοξενηθούν οι εκθέσεις συνεχίζονται πυρετωδώς, ώστε όλα να είναι έτοιμα σε τέσσερις ημέρες. Στο κεντρικό πρόγραμμα θα παρελάσουν έργα 57 καλλιτεχνών από Ελλάδα και εξωτερικό στο λιμάνι, στο Μπεζεστένι, στο βιβλιοπωλείο του ΜΙΕΤ, στο Μπαζάρ χαμάμ, στα λουτρά Παράδεισος, στα αίθρια του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού και του Αρχαιολογικού Μουσείου, στην Αγιορείτικη Εστία, σε υπαίθριους χώρους, σε μπαρ και εστιατόρια. Το παράλληλο πρόγραμμα κουβαλά εξίσου ενδιαφέρουσες δράσεις, όπως το φεστιβάλ Performance, που θα πραγματοποιηθεί από 24-30 Μαΐου σε ιστορικά μνημεία, μπαρ, στάσεις λεωφορείων κ.α.