

ΘΕΜΑΤΑ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ

200 ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΣΤΗΝ 2η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

«Η τέχνη μιλάει για την αποτυχία της πολιτικής»

Διακόσιοι καλλιτέχνες από 39 χώρες συμμετέχουν στη 2η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης σε 28 χώρους της πόλης και με θέμα την τέχνη σε αβέβαιους καιρούς

Πώς μπορούν να συνυπάρξουν 200 γυναίκες καλών με ένα υπερμέγεθες πριόνι στο προαύλιο ενός αρχαιολογικού μουσείου; Τι σέρα αναπνέουν φουσκώνοντας και ξεφουσκώνοντας τα δεκάδες λαστκένια πολυχρωμα γλυπτά-ομοιώματα ανθρώπων ξαπλωμένα στις σκεπαστές στοές στο Μπεζεστένι (το οθωμανικό κτίσιμο-κλειστή αγορά του 16ου αιώνα); Πώς μιλούν τα αρώματα που παρασκευάστηκαν με βάση το άρωμα από μαλλιά των γυναικών; Παραμένουν σε καινοβούλιο τα κελιά πάκτωνσης πουλερικών που συνθέτουν έργο τέχνης;

Στα ερωτήματα καλούνται να «απαντήσουν» οι θεατές των εκατοντάδων εικαστικών έργων που συνθέτουν τη σειρά εκθέσεων-δράσεων στο πλαίσιο της 2ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, που θα «αλώσει» εικαστικά την πόλη για τέσσερις μήνες, σε 28 χώρους.

Με τίτλο και θέμα «Πρόξες: Τέχνη σε αβέβαι-



Περισσότερα από 200 καλόν χρειάστηκε η 35χρονη Αργεντινή καλλιτέχνης Μαρία Εσκούρα για να φτιάξει το αέρινο έργο της, που θα σπηθεί δίπλα στο γιγαντιαίο ασάλινο πριόνι ύψους 10 μέτρων και βάρους 4 τόνων, που είχε εγκαταστήσει στην 1η Μπιενάλε της Θεσσαλονίκης ο Ρώσος Αντρέι Φιλίποφ

ους καιρούς» περισσότεροι από 200 καλλιτέχνες απ' όλο τον κόσμο επιχειρούν να επαναφέρουν την έννοια της τέχνης στην πράξη και στη ζωή. «Μέσα από το βλέμμα τους επιχειρούμε να βρούμε εναλλακτικούς τρόπους σήμανσης της σύνθετης εποχής μας, να αμφισβητούμε το αδιέξοδο της κραιφότητας των καιρών και να επαναπροσδιορίσουμε τον όνομα της καλλιτεχνικής πρά-

ξης» τονίζουν οι επιμελήτριες της διοργάνωσης Σουραγιά Τσιόρα, διευθύντρια του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, η Αργεντινή διευθύντρια προγραμμάτων της Tate Modern Γκαμπριέλα Σαλγκάντα και η Νηγηριανή διευθύντρια του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης του Λάγος Μπιοϊά Σίλβα.

«Η πρόκληση προς τους σύγχρονους καλλιτέχνες είναι να μιλήσουν με το έργο τους για την αποτυχία της πολιτικής και την αποξένωση της ιδεολογίας», τόνιζε μεταξύ άλλων η Μαρία Τσαντσάνογλου, διευθύντρια του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, υπογραμμίζοντας ταυτόχρονα πως «κανείς δεν είναι αφερέλις για να υποστηρίξει ότι ο καλλιτέχνης μπορεί να δώσει λύσεις στα αδιέξοδα, η τέχνη απαντά καλώντας όλους μας να κάνουμε ένα διάλεγμα για να απολαύσουμε αυτό που συμβαίνει στα κενά ανάμεσα στις δύο εποχές, ανάμεσα στη δίνη της αμφισβήτησης, τη θε-

> INFO

2η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης
«Πρόξες: Τέχνη σε αβέβαιους καιρούς»
Εγκαίνια: Κυριακή 24 Μαΐου στην Αποθήκη Γ' (Λιμάνι Θεσσαλονίκης).

ωρία και την αναθεώρησή της».

Το παράλληλο πρόγραμμα περιλαμβάνει έκθεση διαδραστικών έργων τέχνης (χρηματοδοτούμενη από την Ευρωπαϊκή Ένωση), φεστιβάλ περιφορών με τη συμμετοχή 28 καλλιτεχνών από 14 χώρες του κόσμου, έκθεση για τη σύγχρονη ζωγραφική στην Ελλάδα, εργαστήρια νέων καλλιτεχνών, πανόραμα σύγχρονης ελληνικής χαρακτικής, εκπαιδευτικά προγράμματα κ.α.

Βίκυ Χαρισσοπούλου

«Ο αέρας σπρίζει την ανθρώπινη ύπαρξη και το πετρέλαιο (λάτεξ) τα οικονομικά συμφέροντα, μολύνοντας τον αέρα και τη ζωή», υποστηρίζει ο 47χρονος Μεξικανός δημιουργός των λασπένιων γλυπτών «ανθρώπων» που αβανπνέουν, Σέζαρ Μαρτινέζ - Σίλβα

