

Ευρώ από ζάχαρη, καράβια στο θερμαϊκό

Ενδιαφέρουσες εφαρμογές στη 2η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης

ΤΗΣ ΧΡΥΣΑΣ ΝΑΝΟΥ

Χαρτονομίσματα των 500 ευρώ θα μοιράσει στο κοινό της Θεσσαλονίκης τη Δευτέρα, 8 μ.μ., στην οδό Ζεύξιδος, ο Μεξικανός καλλιτέχνης Σεζάρ Μαρτίνεζ Σίλβα, μόνο που θα είναι από ζάχαρη, τυπωμένα σε ρυζόχαρτο και θα... τρώγονται σαν γλυκάκια.

Ιδού πώς η σύγχρονη τέχνη συνομιλεί με την οικονομική κρίση. Αν και όχι πάντα με τόσο άμεσες αναφορές, περισσότεροι από 200 καλλιτέχνες από 39 χώρες συμμετέχουν στη 2η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης ανταποκρινόμενοι στο γενικό θέμα της «Πράξεις: τέχνη σε αβέβαιους καιρούς».

Ο υπουργός Πολιτισμού, Α. Σαμαράς, θα εγκαινιάσει αυτήν την Κυριακή (19.00) στην Αποθήκη Γ, στο λιμάνι, τη 2η Μπιενάλε, που διοργανώνεται από το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, με την υποστήριξη του ΥΠΠΟ. Περισσότεροι από 22 φορείς της Θεσσαλονίκης συνεργάζονται στη διοργάνωση, που θα διαρκέσει ως τις 27 Σεπτεμβρίου, με ένα πλούσιο πρόγραμμα εκθέσεων, παρουσιάσεων και συναντήσεων, που θα απλωθεί σε 28 υπαίθριους και κλειστούς χώρους, από τα Λουτρά Παράδεισος και το Αντλιοστάσιο του λιμα-



«Ευρώ για όλους» (περφόρμανς), νόμισμα τυπωμένο σε ρυζόχαρτο με εδωδιμο μελάνι

νιού, ως το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού και την Αγιορειτική Εστία.

Τέχνη και κοινωνία

Στην ιδιαίτερη συγκυρία κατά την οποία πραγματοποιείται η διοργάνωση, «μία χρονική στιγμή δύσκολη, σε μία εποχή που γνωρίζει πρωτοφανή αμφισβήτηση αξιών, οικονομική δυσπραγία, κρίση συνείδησης και αβεβαιότητα», αναφέρθηκε χτες σε συνέντευξη Τύπου η πρόεδρος του διοικητικού συμβουλίου του ΚΜΣΤ, ιστορικός τέχνης - μουσειολόγος Κατερίνα Κοσκινά. «Προσπαθούμε να δείξουμε ότι η τέχνη είναι συνδεδεμένη με την κοινωνία και την

πολιτική», τόνισε.

Δύο χρόνια μετά την πρώτη Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, η 2η διοργάνωση φιλοδοξεί να ανεβάσει τον πήχη. «Στην πρώτη διοργάνωση υπήρχαν λάθη και ατέλειες», παραδέχεται η διευθύντρια του ΚΜΣΤ, Μαρία Τσαντσάνογλου, εκφράζοντας τη βεβαιότητα ότι η φετινή Μπιενάλε «θα είναι καλύτερη, γιατί θεμελιώνει τις αξίες της προηγούμενης». Βασικό μέλημα των διοργανωτών, όπως εξήγησε η ίδια, ήταν να δώσουν βήμα σε καλλιτέχνες που αποκτούν δύσκολα πρόσβαση στο δυτικό κόσμο. Υπήρξαν μάλιστα περιπτώσεις καλλιτεχνών που δεν κατά-

φεραν να συμμετάσχουν, γιατί δεν τους δόθηκε βίζα, ενώ παρατηρήθηκαν και φαινόμενα λογοκρισίας έργων καλλιτεχνών από χώρες όπως η Κίνα.

Οι συμμετοχές

Στο κεντρικό εικαστικό πρόγραμμα της Μπιενάλε θα παρουσιάσουν έργα τους 57 καλλιτέχνες από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Την επιμέλεια συνυπογράφουν η Γκαμπριέλα Σαλγκάντο από την Αργεντινή (Επιμελήτρια Δημοσίων Προγραμμάτων στην Tate Modern), η Μπίζι Σίλβα από τη Νιγηρία (διευθύντρια Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης στο Λάγος) και η Συραγώ Τσιάρα (διευθύντρια του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης).

Μεταξύ άλλων, ο Μιρτσέα Καντόρ φέρνει από τη Ρουμανία ένα ιπτάμενο καλί που το οδηγούν «Αεροπλάνα και άγγελοι» (Αποθήκη Γ), ο Μάτσια Οσβάλντο απλώνει τα ποτισμένα με αρώματα από... μαλλιά γυναικών πανιά του στο Παζάρ Χαμάμ (Λουλουδάδικα), ο Κάντερ Ατια αραδιάζει περισσότερα από 500 αλουμινένια κουτάκια τοποθετημένα σε ομόκεντρους κύκλους (Αποθήκη Γ), η Ζόε Γουόκερ και ο Νιλ Μπρόμγουιτς στήνουν το «Celestial Radio», ένα ραδιόφωνο που θα εκπέμπει εν πλω στο θερμαϊκό από ένα σκάφος - έργο τέχνης καλυμμένο με χιλιάδες κομματάκια καθρέφτη.