



ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ Τέχνη σε αβέβαιους καιρούς

Ως μια διαδρομή στο κέντρο της Θεσσαλονίκης, με αφετηρία το λιμάνι και κατεύθυνση προς το ιστορικό κέντρο με στάσεις σε οθωμανικά μνημεία, πλατείες, θεσμικούς κι εναλλακτικούς χώρους, αναπτύσσεται η 2η Μπιενάλε της πόλης. Η έκθεση εγκαινιάζεται στις 24/5 και θα διαρκέσει 4 μήνες. Σύμφωνα με τις επιμελήτριες Bisi Silva (διευθύντρια Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης στο Λάγος της Νιγηρίας), Gabriela Salgado (επιμελήτρια δημοσιών προγραμμάτων στην Tate Modern και αλλού) και Συραγώ Τοιάρη (διευθύντρια του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης), σχεδιάστηκε ως μία πρόσκληση να ξαναδούμε τις σύνθετες δομές της σύγχρονης πόλης και τα πολιτισμικά της στρώματα με διαφορετικό βλέμμα. Σημείο αναφοράς του ιδεολογικού πλαισίου αποτελεί το βιβλίο του Terry Eagleton «Μετά τη θεωρία»: θα μπορούσε ενδεχομένως η σημερινή εποχή της αβεβαιότητας να αποτελέσει την κατάλληλη στιγμή για την αναθεώρηση της εγγενούς αξίας της καλλιτεχνικής πρακτικής; Ανάμεσα στους 57 συμμετέχοντες καλλιτέχνες βλέπουμε ονόματα όπως οι Chto Delat Group, Jens Haaning, Kimsooja, Μαίρη Ζυγούρη, Μάριος Σπηλιόπουλος κ.ά. Την κεντρική έκθεση πλαισιώνουν διάφορα παράλληλα γεγονότα, όπως η έκθεση «Paint-id», μια αποτίμηση του ρόλου της ζωγραφικής στη σύγχρονη τέχνη, σε επιμέλεια του Ντένη Ζαχαράπουλου και του Σωτήρη Μπαχτετζή, μια έκθεση στο πλαίσιο European Mobile Lab for Interactive Media Artists (e-MobiLArt) με δεκατρία συμμετοχικά και διαδραστικά έργα, σε επιμέλεια των Annick Bureaud, Nina Czegledy, Χριστιάνας Γαλανοπούλου, μια έκθεση για τη σύγχρονη τέχνη στη Σερβία και παλλιά ακόμη.