

**Σ**την "Πράξη" και τη Ζωή επιχειρούν να επαναφέρουν την έννοια της τέχνης οι διοργανωτές της 2ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης που αρχίζει την ερχόμενη Κυριακή 24 Μαΐου και θα διαρκέσει ως τις 27 Σεπτεμβρίου.

Με τίτλο και θέμα "Πράξεις: Τέχνη σε αβέβαιους καιρούς" 57 καλλιτέχνες από την Ελλάδα και το εξωτερικό θα παρουσιάσουν το έργο τους σε δεκαπέντε συνολικά διαφορετικούς χώρους της πόλης στο πλαίσιο του κεντρικού προγράμματος της διοργάνωσης.

Το παράλληλο πρόγραμμα περιλαμβάνει επίσης έκθεση διαδραστικών έργων τέχνης και εγκαταστάσεων καλλιτεχνών από χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης (έργο χρηματοδοτούμενο από την Ευρωπαϊκή Ένωση), Φεστιβάλ Περφόρμανς με τη συμμετοχή 28 καλλιτεχνών από 14 χώρες του κόσμου, έκθεση για τη σύγχρονη ζωγραφική στην Ελλάδα, εργαστήρια νέων καλλιτεχνών, πανόραμα σύγχρονης ελληνικής χαρακτικής, εκπαιδευτικά προγράμματα κ.α.

Συνολικά στη 2η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης μετέχουν περισσότεροι από 200 καλλιτέχνες από 39 χώρες. Το πρόγραμμα θα αναπτυχθεί σε 28 συνολικά χώρους της πόλης.

Τη γενική επιμέλεια της διοργάνωσης ανέλαβαν η Διευθύντρια του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης κ. Σαραγώ Τσιάρσ συνενικουρούμενη από την επιμελήτρια δημοσίων προγραμμάτων της γκαλερί Tate Modern Γκο-

ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΜΗΝΕΣ

## Αρχίζει η δεύτερη Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης



μπριέλα Σαλγκάντο (Αργεντινή) και την Νιγηριονή διευθύντρια του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης του Λάγος κ. Μποϊσι Σίλβα.

"Μέσα από το βλέμμα των καλλιτεχνών επιχειρούμε να βρούμε εναλλακτικούς τρόπους σήμωσης της σύνθετης εποχής μας, να αμφισβητήσουμε το αδιέξοδο της κρισιμότητας των καιρών και να επανορθώσουμε το νόημα της καλλιτεχνικής πράξης" τόνισαν μεταξύ άλλων παρουσιάζοντας το πρόγραμμα της διοργάνω-

σης οι επιμελήτριες της.

Αναφερόμενη στο γενικό θέμα της διοργάνωσης η κ. Μαρία Τσαντσάνογλου - διευθύντρια του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης (Βασικού διοργανωτή των εκδηλώσεων) τόνισε μεταξύ άλλων ότι το σκεπτικό του θέματος που επιλέχθηκε για την 2η Μπιενάλε είναι "η πρόκληση προς τους σύγχρονους καλλιτέχνες να μιλήσουν με τα έργα τους για την αποτυχία της πολιτικής και την απαξίωση της ιδε-

ολογίας και στους πολίτες να απολυσουν στιγμές γαλήνης εν μέσω της δίνης των προβλημάτων της εποχής" για να καταλήξει πως "κονείς δεν είναι σφελής για να υποστηρίξει πως ο καλλιτέχνης μπορεί να δώσει λύσεις στα αδιέξοδα, η Τέχνη απαντά καλώντας όλους μας να κάνουμε ένα διάλειμμα για να απασχούσουμε αυτό που συμβαίνει στο κενό ανάμεσα στις δύο εποχές, ανάμεσα στη δίνη της αμφισβήτησης, τη θεωρία και την αναθεώρηση της".