



Σκακίερα, Leon Ferrari

Μεταμορφώσεις της έμπνευσης

**Εκατόν πενήντα καλλιτέχνες από 39 χώρες
σε 28 χώρους. Η Μπιενάλε της Θεσσαλονίκης φωτίζει
την τέχνη των «αβέβαιων καιρών»**

Κάποτε οκοίγαμε για τις μεγάλες Μπιενάλε σύγχρονης τέχνης του εξωτερικού και οϊκτίρουμε τη μοίρα μας, που εμεις, στη βολκονική όκρη της Ευρώπης, δεν είχαμε. Ζηλεύσαμε τη Βενετία, το Βερολίνο, την Κωνσταντινούπολη, κάθε πόλη που ονό διεγίο συμμετείχε σε έναν διεθνή θεσμό και δεσμό των καλλιτεχνών οπό όλο τον κόσμο. Ευχόμεστον να ζήσουμε τη μέρο που θα δοίμε μια Μπιενάλε στην Ελλάδα. Και εοφνικά βρεθήκαμε με δυο! Μια στην Αθήνα (15 Ιουνίου) και μια στη Θεσσαλονίκη και μόλιστο την ίδιο χρονιά. Και τώρα, δυο χρόνια μετά την πρώτη ευχάριστη έκπληξη, ήρθε η ώρα της πογκώσης των ελληνικών Μπιενάλε με τη δεύτερη διεξαγωγή τους. Πρώτη ξεκινάει αυτή της Θεσσαλονίκης (24 Μαΐου - 27 Σεπτεμβρίου) με γενικό θέμα «Πρόξιν: Τέχνη σε Αβέβειους Καιρούς», στην οποία συμμετέχουν 150 καλλιτέχνες οπό 39 χώρες και πραγματοποιείται με τη συνεργασία 12 φορέων της πόλης σε 28 συνολικό χώρους! Η επιμέλεια ονήκει σε τρεις γυναίκες (Bisi Silva - Νιγηρία, Gabriela Salgado - Αργεντινή, Συρογω Τσιόρο - Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης), υπό την ευθύνη του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού. Ιδιότερο ενδιαφέρον έχει η προσπάθεια να ονοητεί η φετινή διοργάνωση σε ολόκληρη την πόλη, να απλωθεί σε διοφορο σημεία της και να μη μείνει περικλεισθη στους τοίχους κόποιου μουσείου. Και όπως τονίζουν οι επιμελήτριες για το κεντρικό πρόγραμμα, «η δεύτερη Μπιενάλε ονοητύοοεται

ως μια πρόοση διοδρομής στο κέντρο της Θεσσαλονίκης με οφετηριο το λιμόνι και κοτεύθιναο προς το ιστορικό και εμπορικό κέντρο της πόλης εντόσοστοος οθαμονικό μνημείο, πλατείες, θεατρικούς και ονολλοκτικούς χώρους. Στην ουσία σχεδίοοηκε ως μια πρόκληση να ξανοοούμε τις σύνθετες δομές της σύγχρονης πόλης και το πολιτισμικό της στρώματο με διοφορετικό βλέμμα». Στο πορόλληλο πρόγραμμα, μετοξο άλλων, ξεχωρίζουν οι εκθέσεις «e-MobilArt» του European Mobile Lab for Interactive Media Artists, το «Φεοτοβόλ Περιφόρμονες» με συμμετοχή 30 καλλιτεχνών, η έκθεση «Ραϊνί-ΙD», μια οσοπίμωση του ρόλου που διοδρομοηοίε η ζωγραφική στη σύγχρονη τέχνη, η έκθεση «Αποκόλυψη - Υπογραμμίζοντας τη Μνήμη» με συμμετοχή 11 Σέρβων καλλιτεχνών που ονημετωπίζουο το ζήτημα της τοιτύπητος και της μνήμης, η έκθεση φωτογραφίας και βίντεο εγκατόοοσης «Face to Face», καθώς και το «Πονόραμα Σύγχρονης Ελληνικής Χοροκιτικής». Σε τέτοιο τέροοα οικοσπικό γεγονός όπως αυτό που θα ζήσοουμε στη Θεσσαλονίκη, το μεγάλο σούιχημα είναι πάντο η προσέλευση του κόσμου, ιδιότερο στους «αβέβειους καιρούς» που διονώοουμε, εν μέσω κρίσεων που προκαλούο επικρίσεις και κοτοκρίσεις σε εύκολους στόχους όπως η Τέχνη. Για να κερδηθεί ένα τέτοιο σούιχημα οσοπαιούνται δυο προώποθεσίες: η ποιόηητο των έργων και η επιλογή των χώρων. Και στο δυο φοίνοται πως οι διοργονωτές έχουν στοχεύσει οσωτό! ☺