

Τέχνη κόντρα στα αδιέξοδα

Ανοίγει η 2η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης, μια εικαστική διαδρομή στην πόλη της Θεσσαλονίκης. Του Αγγελου Αγγελίδη

Μία... βεντάλια εκθέσεων και δράσεων ανοίγει από μεθαύριο στη Θεσσαλονίκη με την έναρξη της 2ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης. Περισσότερο δυναμική και με την εμπειρία της πρώτης διοργάνωσης, φιλοδοξεί να αποτελέσει σταθμό στα εικαστικά όχι μόνο της Θεσσαλονίκης αλλά και ολόκληρης της χώρας. Με θέμα «Πράξις: Τέχνη σε αβέβαιους καιρούς», η 2η Μπιενάλε θα ολοκληρωθεί στις 27 Σεπτεμβρίου και διοργανώνεται από το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης.

Συμμετέχουν 150 καλλιτέχνες από 39 χώρες. Θα πραγματοποιηθούν συνολικά 12 εκθέσεις και δράσεις, οι οποίες θα φιλοξενηθούν σε 28 χώρους. Την επιμέλεια συνυπογράφουν η Bisi Silva από τη Νιγηρία (διευθύντρια Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης στο Λάγος), η Gabriela Salgado (επιμελήτρια Δημοσίων Προγραμμάτων στην Tate Modern και ανεξάρτητη επιμελήτρια) από την Αργεντινή και η Συναρώ Τσιάρα, διευθύντρια του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης.

Οι επιμελήτριες διευκρινίζουν ότι η 2η Μπιενάλε αναπτύσσεται ως μια πρόταση διαδρομής στο κέντρο της Θεσσαλονίκης με αφετηρία το λιμάνι και κατεύθυνση προς το κέντρο της πόλης εντάσσοντας οθωμανικά μνημεία, πλατείες, θεσμικούς και εναλλακτικούς χώρους. «Στην ουσία σχεδιάστηκε ως μια πρόσκληση να ξαναδοούμε τις σύνθετες δομές της σύγχρονης πόλης και το πολιτισμικά της στρώματα με διαφορετικό βλέμμα. Πρόκειται για ένα φιλόδοξο εγχείρημα, που δεν επιδιώκει να αναπαράξει στε-

ρεοτυπικές δομές μεγάλων διεθνών διοργανώσεων. Ένα πολυδιάστατο πρόγραμμα που οργανώσαμε προκρίνοντας τη συλλογικότητα ως μέθοδο επιμελητικής δράσης», σημειώνουν.

Καλλιτέχνες διαφορετικών γενεών συνυπάρχουν μέσω του έργου τους σε μια ανοιχτή πλατφόρμα επικοινωνίας. «Τα ίδια τα έργα, η ποιότητα, η ωριμότητα και η ειλικρίνεια των προθέσεων τους όρισαν τα κριτήρια επιλογής μας, χωρίς προειλημμένες αποφάσεις. Μέσα από το βλέμμα των καλλιτεχνών επιχειρούμε να βρούμε εναλλακτικούς τρόπους σήμανσης της σύνθετης εποχής μας, να αμφισβητήσουμε το αδιέξοδο των καιρών και να επαναπροσδιορίσουμε το νόημα της καλλιτεχνικής πράξης», λένε οι τρεις επιμελήτριες.

Παράλληλες εκδηλώσεις

Εκτός από το Κεντρικό Πρόγραμμα, στο οποίο συμμετέχουν 57 καλλιτέχνες από Ελλάδα και εξωτερικά, πλούσιες είναι και οι παράλληλες εκδηλώσεις: το e-MobilArt (2ο Μαΐου-10 Ιουνίου), με 13 συμμετοχικό και διαδραστικά έργα, το Φεστιβάλ PERFORMANCE (24-30 Μαΐου), οι Εκθέσεις «PAINT-ID» (24 Μαΐου-31 Ιουλίου), «Αποκάλυψη/υπογραμμίζοντας τη μνήμη» (27 Μαΐου-31 Αυγούστου), «Face To Face» (25 Μαΐου-5 Σεπτεμβρίου), το workshop νέων καλλιτεχνών, η έκθεση «ELEKTROS» (17 Ιουνίου-30 Αυγούστου), «Πανόραμα Σύγχρονης Ελληνικής Χαρακτηκής» (18 Ιουνίου-12 Σεπτεμβρίου), «1000+1 ΠΡΑΞ(Ε)Σ» (2 Σεπτεμβρίου-5 Οκτωβρίου), όπως και η έκθεση Ελλήνων καλλιτεχνών «πολιτικό-προσωπικό» (11 Σεπτεμβρίου-23 Οκτωβρίου).



Kader Attia Tawaaf.



Listening Array, του McMillan.



Celestial Radio at night, των Zoe Walker, Neil Bromwich.

Info

«Πράξις: Τέχνη σε αβέβαιους καιρούς»

- 2η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης στη Θεσσαλονίκη
- Εγκαίνια: 24 Μαΐου (έως 27 Σεπτεμβρίου)
- Πληροφορίες: www.thessaloniki.biennale.gr και 2310589140
- Χώροι: Αποθήκη Γ, Αποθήκη 13, κτίρια παλαιών Ψυχγίων και Αντλιοστάσιο στο Λιμάνι Θεσσα-

λονίκης, Υπαίθριοι Χώροι Λιμανιού, Μπεζατένι, Βιβλιοπωλείο ΜΙΕΤ, Μπαζάρ Χαμάμ, Λουτρό Παράδεισος, Αίθριο Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού, Αίθριο Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης, Αγιορείτικη Εστία (Μέγαρο Νεδέλκου), Υπαίθριοι Χώροι στην πόλη

ΑΠΟΔΕΛΤΙΩΣΗ ΤΥΠΟΥ * ΑΠΟΚΟΜΜΑΤΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ
ΒΑΚΧΟΥ 30 Τ.Κ 54629 ΤΗΛ: 2310 539371, 538633 e-mail: info@apo.gr

"ενημέρωση"
www.apo.gr

Κιτς, αγαπημένο...

Τι γυρεύει ο... γύρος πάνω στον αρχαίο κίονα; Απολαύστε κρεσέντα αισθητικής παραφωνίας στην έκθεση «Greatest Kitsch 2009». Της Βασ. Τζεβελέκου



«Καλό, μιλάμε για πολυύ κιτς». Πόσες φορές έχετε πει τη μικρή φράση και κυρίως για ποιολόγο; Τι έχουν αντικρίσει τα ματάκια σας για να το ξεστομίσετε; Μερικές τέτοιες εικόνες, έτσι όπως αποτυπώνονται σε 100 και πλέον φωτογραφίες που προήλθαν από το διαγωνισμό του περιοδικού «Παράλλαξη» της Θεσσαλονίκης, παρουσιάζονται στην έκθεση «Greatest Kitsch 2009. Το κιτς σήμερα» που διοργανώνουν το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης και η «Παράλλαξη».

Αρχαιοελληνικός κίονας που φέρει στο τελείωμά του τη σούβλα με το ντονέρ (ήμαρτον, Παναγία μου), γαμήλιες τούρτες με άνηθ τριανταφυλλιάς και φόντο γαλαζωπή πσιόνα (!), μαζί με στολισμένα πλυντήρια (αγαπημένο) και σαλονάκια με τα σεμμέν και τις γυλάντες να πρωτοστατούν και να κάνουν κρεσέντα αισθητικής παραφωνίας εναλλάσσονται με «ζαλιστική» ταχύτητα. Οι φωτογραφίες προέρχονται από μαγαζιά, δρόμους, βιτρίνες, κτίρια, εκκλησίες, ακόμα κι από το καθιστικό της μαμά!

«Πρόκειται για μαρτυρίες του κοινού, εικόνες που προήλθαν από το κριτικό βλέμμα του παρατηρητή χωρίς να έχει προηγηθεί καμιά απολύτως οδηγία». Λέει στον ΕΤ η Συραγώ Τσιάρρα, δι-

ευθύντρια του ΚΣΤΘ, επιμελήτρια της έκθεσης μαζί με τη Δόμνα Γούναρη, και συνεχίζει: «Το κιτς σε θεωρητικό επίπεδο αλλά και ως καλλιτεχνική πρακτική αποτέλεσε αντικείμενο μελέτης μέσω της καλλιτεχνικής έκφρασης. Η ποπ αρτ ως κίνημα τέχνης στην Αμερική του '60 ενσωμάτωσε το κιτς ως μια μορφή υποκοιταούρας ή λαϊκής έκφρασης».

Οι φωτογραφίες της έκθεσης έχουν διαφορετικό περιεχόμενο. «Σε μεγάλο αριθμό αναδεικνύεται το οικιακό κιτς, το αστικό κιτς με αρχιτεκτονικές προσόψεις με ετερόκλητα στοιχεία», λέει η κυρία Τσιάρρα και απαντώντας στην ερώτηση του ΕΤ ποια η προσφορά της έκθεσης δηλώνει: «Μια τέτοια έκθεση θα ενισχύσει την κριτική αντίληψη των θεατών. Δεν αντιμετωπίζουμε το κιτς σαν ένα φαινόμενο υποκοιταούρας, αντιθέτως το αποδεχόμαστε και ανοίγουμε διάλογο για ζητήματα που αφορούν την αισθητική μας». Τι είναι όμως για την ίδια κιτς; «Υπάρχει ένας ορισμός του Κλίμεντ Γκρόνμπεργκ που με καλύπτει κι έχει να κάνει με τη μαζική παραγωγή και τα κίβδηλα. Είναι ένα αισθητικό φαινόμενο που σχετίζεται με την αναπαραγωγή υψηλών θεωρητικών αξιών με φτηνό τρόπο, μια μίμηση υψηλού με ευτελή μέσα».



Info

«Greatest Kitsch 2009 Το κιτς σήμερα»

- Εως 10 Μαΐου 2009
- Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, Αποθήκη Β1, Λιμάνι
- Οι 100 φωτογραφίες είναι διαφορετικών διαστάσεων και επελέγησαν από το περιοδικό

«Παράλλαξη». Η έκθεση συμπληρώνεται από τα αντικείμενα των συλλογών κιτς των Χρήστου Καλού και Κλειούς Τανταλίδου. Αξίζει να σημειωθεί ότι τα κοινά θα ψηφίσει τις πέντε καλύτερες φωτογραφίες.



01. Αρχαιοπρεπής... γύρος διαφημίζει greek σουβλάκι!
02. Δεκάδες πετσετάκια αναδεικνύουν μοναδικά τις οθόνες...