

## Τέχνης έργα

# Τέχνη σε εποχή αβεβαιότητας

Μήπως είναι η κατάλληλη στιγμή να αναθεωρήσουμε την ίδια την αξία της καλλιτεχνικής πρακτικής; Γύρω από αυτό το ερώτημα οργανώνεται το κεντρικό πρόγραμμα της 2ης Μπιενάλε Θεσσαλονίκης (24 Μαΐου - 27 Σεπτεμβρίου) με 57 καλλιτέχνες από Ελλάδα και εξωτερικό



«The listening array», έργο των Megan και Murray McMillan

### ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Οι καιροί που ζούμε είναι αβέβαιοι και λόγω της οικονομικής κρίσης. Η 2η Μπιενάλε Σύγχρονος Τέχνης Θεσσαλονίκης, που οργανώνει το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονος Τέχνης, έχει στόχο να εξερευνήσει τον τρόπο με τον οποίο η αβεβαιότητα της εποχής μας επηρεάζει την τέχνη.

Από 24 Μαΐου ως 27 Σεπτεμβρίου περισσότεροι από 150 καλλιτέχνες από 39 χώρες θα παρουσιάσουν το έργο τους σε 28 χώρους της Θεσσαλονίκης υπό τον γενικό τίτλο «Πράξις: Τέχνη σε αβέβαιοι καιροί». «Θα μπορούσε, ενδεχομένως, αυτή η εποχή της αβεβαιότητας να αποτελέσει την κατάλληλη στιγμή για την αναθεώρηση της εγγενούς αξίας της καλλιτεχνικής πρακτικής;» σημειώνουν οι τρεις επιμελήτριες του κεντρικού προγράμματος: η διευθύντρια του Κέντρου Σύγχρονος Τέχνης Θεσσαλονίκης, Στραγό Τσιόρα, η διευθύντρια Κέντρου Σύγχρονος Τέχνης στο Λόγος της Νιγηρίας, Μνιάι Σίλβα, και η επιμελήτρια Δημόσιων Προγραμμάτων στην «Tate Modern», Γκομπριέλα Σαλγκάδα από την Αργεντινή.

Στο κεντρικό εικαστικό πρόγραμμα της 2ης Μπιενόλε συμμετέχουν 57 καλλιτέχνες από την Ελλάδα και το εξωτερικό, που θα παρουσιάσουν τα έργα τους στο λιμάνι και σε χώρους της πόλης. Οι εκθέσεις αυτές θα εγκαινιαστούν στις 24 Μαΐου και θα διαρκέσουν ως τις 27 Σεπτεμβρίου.

Το παράλληλο πρόγραμμα περιλαμβάνει:

- «e-MobilArt» (Αποθήκη Β1 Λιμάνι Θεσσαλονίκης, 20 Μαΐου - 10 Ιουνίου) με δεκάτριά συμμετοχικά και διαδραστικά έργα, στο πλαίσιο του «European Mobile Lab for Interactive Media Artists», έργου χρηματοδοτούμενου από την Ευρωπαϊκή Ένωση, που συντονίζεται από το Εργαστήριο Νέων Τεχνολογιών του Τμήματος Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

- Φεστιβάλ Περφόρμανς (24 - 30 Μαΐου): Τρίαντα καλλιτέχνες από 14 χώρες εξερευνούν μια αισθητική πρασάγγια της καλλιτεχνικής αυτής πρακτικής και έκφρασης, με κάπενινγκ σε μνημεία, πλατείες και χώρους της πόλης, με σκοπό να ευαισθητοποιήσουν το κοινό.

- «PAINT-ID» (24 Μαΐου - 31 Ιουλίου, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονος Τέχνης): Μια αποτίμηση του ρόλου που διαδραματίζει η ζωγραφική στη σύγχρονη τέχνη. Ένα σχολίο περί της ιστορικής προδιαρισμένης σχέσης της ζωγραφικής εικόνας με την κοινωνία που την παράγει, αλλά και μια δια-ιστορική αναφορά στις οντολογικές εκείνες συνθήκες της ανθρωπίνης κατάστασης που γίνονται σημείο κριτικής διαπραγματεύσεως στα σύγχρονα ζωγραφικά έργα τέχνης.

- «Απακάλυψη / Υπογραμμίζοντας τη μνήμη» (27 Μαΐου- 31 Αυγούστου, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού): Ενδεκα σύγχρονοι Έσρ-βοι καλλιτέχνες επιχειρούν νο ορίσουν την ταυτότητα τους και να εκφράσουν τα διλήμματα ή την αυτοπεποίθηση που αισθάνονται οντιμέτωποι με το πρόβλημα.

- «FACE TO FACE (FACE A FACES)», σε συνεργασία με το Μουσείο Φωτογραφίας (25 Μαΐου - 14 Ιουλίου στο Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης, 16 Ιουλίου-15 Σεπτεμβρίου στο Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης): «διαπολιτισμική» συνομιλία μεταξύ καλλιτεχνών που ζουν ή εργάζονται στη Γαλλία με καλλιτέχνες από άλλες χώρες, πών στον κοινό θεματικό άξονα (αυτο)ηπαρτέρετο.

- «WORKSHOP» νέων καλλιτεχνών (15- 21 Ιουνίου στον Δήμο Θέρμης και 23 Σεπτεμβρίου-30 Οκτωβρίου στην «Artforum Vilka Γκάλερι»), με θέμα την «Πολυπολιτισμικότητα».

- «ELEKTROS» (17 Ιουνίου - 30 Αυγούστου, Αποθήκη Β1, Λιμάνι Θεσσαλονίκης): παρουσιάζεται μεγάλο μέρος της δουλειάς του «Elektros» (Μπαύμης Βέκρης) από την τελευταία δεκαετία.

- «Πανόραμα Σύγχρονος Ελληνικής Χαρακτικής» (18 Ιουνίου-12 Σεπτεμβρίου, Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Θεσσαλονίκης, Ανω Τούμνη): περίπου 220 έργα χαρακτηριστικά από 157 καλλιτέχνες που φιλοξενήθηκαν στην «Τεχνάπολη» του Δήμου Αθηναίων το 2008.

- «1.000+1 ΠΡΑΞΙ(Ε)Σ» (2 Σεπτεμβρίου - 5 Οκτωβρίου, Ινστιτούτο Γκαίτε και Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης): Η έκθεση αναζητά τις πράξεις που μπορούν να μετατρέψουν τον φυσικό χώρο.

- Έκθεση Ελλήνων καλλιτεχνών «Πολιτικό - Προσωπικό» (11 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου, Αποθήκη Β1, Λιμάνι Θεσσαλονίκης): οφ-ρά τον τρόπο με τον οποίο μέσα από τα καλλιτεχνικά έργα διαφαίνεται η πολιτική διάσταση και συνέγεια κάθε προσωπικής επιλογής. **Σ.Α.**