

# Ανθρωποι και ποντίκια

Ο παράξενος κόσμος του Λεόν Φεράρι στη 2η Μπιενάλε

**Κ**ολάζ εμπνευσμένα από θρησκευτικές εικόνες, ερωτικές σκηνές της Ανατολής, εγκαταστάσεις με ζωντανά πουλιά σε κλουβιά, επιτραπέζια παιχνίδια, γλυπτά κατασκευασμένα από μπουκάλια και κούκλες βιτρίνας, φωτογραφίες με κείμενα σε γραφή Μπράιγ και ηλεκτρονική τέχνη περιλαμβάνει ο πολυδιάστατος κόσμος του Αργεντινού καλλιτέχνη Λεόν Φεράρι.

## Τα εγκαίνια

Το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης συμμετέχει στο κεντρικό πρόγραμμα της 2ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, φιλοξενώντας τη συμμετοχή του 89χρονου Φεράρι –στον οποίο απονεμήθηκε το Χρυσό Λιοντάρι της Μπιενάλε Βενετίας 2007– στο βιβλιοπωλείο του Ιδρύματος (Τσιμισκή 11). Την ημέρα των εγκαίνιων της έκθεσης, Κυριακή 24 Μαΐου –ημέρα εγκαίνιων και της Μπιενάλε– το βιβλιοπωλείο θα παραμείνει ανοικτό από τις 11.00 έως τις 15.00. Ο Λεόν Φεράρι γεννήθηκε το 1920 στο Μπουένος Αίρες. Ζει και εργάζεται στην Αργεντινή και έργα του παρουσιάστηκαν σε ομαδικές και ατομικές του εκθέσεις. Από τον Απρίλιο γίνεται αφιέρωμα στον καλλιτέχνη και στο MOMA της Νέας Υόρκης.

Στην έκθεση παρουσιάζονται επιτοίχια έργα του ακούραστου δημιουργού (φωτογραφίες με σύστημα Μπράιγ, χαρακτηριστικά, σχέδια), καθώς και κάποιες από τις εγκαταστάσεις



Ποντίκια και γάτες σε εγκατάσταση της σειράς «Σκακιέρες»

του από τη σειρά «Σκακιέρες».

## Φαιδρότητα

«Πάντρεμα της βαθιάς αίσθησης ειρωνείας με τη χιουμοριστική φαιδρότητα» διακρίνει στα έργα του Φεράρι η επιμελήτρια του κεντρικού προγράμματος της Μπιενάλε Γκαμπριέλα Σαλγκάντο (ανεξάρτητη επιμελήτρια και επιμελήτρια δημοσίων προγραμμάτων στην Tate Modern). «Μέσα από τη διαρκή αναζήτηση νέων υλικών, η τεχνική του Φεράρι διευρύνθηκε, έτσι ώστε να συμπεριλάβει τη χρήση τεχνικών γραφής όπως η Μπράιγ, την οποία και εντυπώνει πάνω στις εικόνες που επέλεξε από την ιστορία της τέχνης, το θρησκευτικό και κοσμικό βίο, φωτογραφίες ή εκτυπώσεις από εφημερίδες», γράφει η ίδια και προσθέτει: «Τοποθετώντας κείμενο

με συγκεκριμένη υφή πάνω σε μία από τις φωτογραφίες του Μαν Ρέι ή το αντίγραφο ενός ερωτικού γιαπωνέζικου πίνακα, αποδίδει στην εικόνα μια σωματική ιδιότητα, μέσα από τη σημειωτική μεταχείριση των κειμένων –ώστε να αγγίζονται με τα ακροδάχτυλα παρά να διαβάζονται με τα μάτια–, les και αυτή η εξάσκηση του αισθησιασμού είναι απαραίτητη για να δει κανείς το μήνυμα που κρύβεται μέσα στην εικόνα. Αυτός ο συνδυασμός ανόμοιων στοιχείων και πρακτικών δημιουργεί μία ισχυρότατη οπτική μεταφορά για έννοιες όπως η αμαρτία και η σαρκική απόλαυση, που εμπιρεύονται σε πολλά έργα του Φεράρι».

Ωρες λειτουργίας της έκθεσης στο βιβλιοπωλείο: Δευτέρα, Τετάρτη, Σάββατο 10.00-15.00, Τρίτη, Τετάρτη, Παρασκευή 10.00-21.00.