



MC MILLAN

■ Η 2η Μπιενάλε Θεσσαλονίκης βγαίνει στο δρόμο

Μέχρι και σε βιτρίνες καταστημάτων θα δούμε τα έργα των καλλιτεχνών που συμμετέχουν παρουσιάζοντας ένα σχόλιο στη σύγχρονη πραγματικότητα

Η 2η Μπιενάλε Θεσσαλονίκης, που οργανώθηκε πριν από δύο χρόνια από το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, είχε αξιολογα έργα και ενδιαφέρουσες θεωρητικές προσεγγίσεις, ωστόσο της έλειπε η ζωντάνια και η επικοινωνία με το ευρύτερο κοινό της πόλης, ιδιαίτερα το νεανικό.

Η 2η Μπιενάλε φαίνεται να είναι πιο «κοινωνική». Από τις 24 Μαΐου και μέχρι τις 27 Σεπτεμβρίου θα απλωθεί περισσότερο στο ιστορικό και εμπορικό κέντρο της Θεσσαλονίκης, από τις αποθήκες του λιμανιού, το «Ολύμπιον», το Λουτρά Παράδεισος, ως τον Λευκό Πύργο, αλλά και σε μουσεία, πλατείες, ακόμα και σε βιτρίνες καταστημάτων.

Με περφόρμανς καλλιτεχνών, εικαστικά εργαστήρια, εγκαταστάσεις, έκθεση φωτογραφικών πορτρέτων, και άλλες δράσεις θα προ-

σπαθήσει να προκαλέσει τη συμμετοχή του κόσμου. Θα δείξει όμως και το πολυπολιτισμικό της πρόσωπο, καθώς προσκαλεί περισσότερους από 150 καλλιτέχνες από 39 χώρες, με έμφαση την τέχνη της περιφέρειας.

Άλλωστε οι τρεις επιμελήτριες της κεντρικής έκθεσης με τίτλο «Πράξις: Τέχνη σε αβέβαιους καιρούς» δεν προέρχονται από τα μεγάλο κέντρα της τέχνης. Είναι η Μπισί Σίλβα από τη Νιγηρία, η Γκαμπριέλα Σαλαδό από την Αργεντινή και η Συραγώ Τοϊάρα, διεθύντρια του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης.

Η τέχνη με κοινωνική και πολιτική αιχμή αποτελεί το επίκεντρο της διοργάνωσης. Οι καλλιτέχνες που παίρνουν μέρος θα προσπαθήσουν να αποτυπώσουν το κλίμα της εποχής: η αποτυχία της πολιτικής να αντιμετωπίσει τα «μεγάλα» προβλήματα, η πρόσφατη οικονομική κρίση, η επίθεση στο περιβάλλον, η αίσθηση αποξένωσης του ατόμου είναι ζητήματα που τους απασχολούν.

«Θα μπορούσε ενδεχομένως αυτή η εποχή της αβεβαιότητας να αποτελέσει την κατάλληλη στιγμή για την αναθεώρηση της εγγενούς αξίας της καλλιτεχνικής πρακτικής; Την κατάλληλη στιγμή για τη διερεύνηση της τέχνης ως προνομιακού πεδίου ελεύθερης σχετικά έκφρασης ιδεών και σκέψεων; (...)»

«Μιας τέχνης που επανέρχεται στη ζωή, στην Πράξη, στη δημιουργική δραστηριότητα;», είναι τα ερωτήματα που βάζουν οι επιμελήτριες της Μπιενάλε. Όσο για τον σχεδιασμό της, «αποτελεί μια πρόσκληση να ξαναδούμε τις σύνθετες δομές της σύγχρονης πόλης και τα πολιτισμικά της στρώματα με διαφορετικό βλέμμα».

Από τον Σεπτέμβριο η Μπιενάλε θα πάει και σχολείο, με στόχο τη γνωριμία των μαθητών με τη σύγχρονη τέχνη.

ΠΑΡΗ ΣΠΙΝΟΥ



BRIGHT EKE

