



Art Athina

ΔΕΣΤΕ, ART ATHINA, ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Σφοδρές εκπλήξεις τέχνης

Παρατεταμένη άνοιξη στην Αθήνα εν αναμονή του καλοκαιριού και των θερινών υπερ-εκδηλώσεων σύγχρονης τέχνης στην Ελλάδα.

1 A GUEST+A HOST=A GHOST
Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ,
7 Μαΐου-31 Δεκεμβρίου

Κομμάτια της συλλογής του **Δάκη Ιωάννου** θα δουμ και φέτος. Κάτω από τον τίτλο «A GUEST+A HOST=A GHOST», έναν αφορισμό του **Marcel Duchamp**, προμηνύεται ότι θα έχει τη μορφή ατομικών εκθέσεων, όπου τα διαφορετικά τμήματά της θα έχουν τη μορφή ολοκληρωμένων παρουσιάσεων του συνολικού έργου καλλιτεχνών. Κάτω από μια ενδιάφερουσα στρατηγική επιμέλεια, που έχει γίνει νόρμα σε ιδρύματα σε όλο τον κόσμο, οι ατομικές παρουσιάσεις θα αναπτύξουν διαφόρων ειδών σχέσεις, καθιστώντας κάθε έργο «το φασματικό είδωλο του διπλανού του, έτσι που να είναι αδύνατον να ξεχωρίσει κανείς τον οικοδεσπότη (host) από το φιλοξενούμενο (guest), τη φιλική παρουσία από την απειλητική σκιά», όπως δηλώνεται στο δελτίο τύπου. Με καλλιτέχνες όπως οι **Pawel Althamer, Maurizio Cattelan, Paul Chan, Nathalie Djurberg, Marcel Duchamp, Urs Fischer, Robert Gober, Jeff Koons, Paul McCarthy, Seth Price, Gregor Schneider, Kiki Smith, Kara Walker, Andro Wekua** και **Franz West**, ανάμεσα σε άλλους, μοιάζει πως αυτό το εγχείρημα του ΔΕΣΤΕ θα μας φέρει αντιμετώπισης ακόμη μια φορά με «σφοδρές εκπλήξεις και θα διευρύνει τους ορίζοντές μας σχετικά με το τι πιστεύουμε για την έννοια της συνέχειας στην Ιστορία της Τέχνης. Την επιμέλεια έχει ο **Massimiliano Gioni** (επιμελητής του New Museum στη Νέα Υόρκη, καλλιτεχνικός διευθυντής του Trussardi Foundation στο Μιλάνο, μεταξύ άλλων). Αργότερο, το καλοκαίρι, το Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ ανοίγει παράρτημα στην Ύδρα! Εν

παλιό σφαγείο δίπλα στη θάλασσα θα φιλοξενήσει για πρώτη φορά τη συνεργασία των καλλιτεχνών **Mathew Barney** και **Elisabeth Peyton**. Η έκθεση θα ανοίξει στις 16 Ιουνίου και ακούγεται πως το Σαββατοκύριακο των εγκαινίων θα γίνει μια performance στις 6 το πρωί με την ανατολή του ήλιου...
● www.deste.gr

2 ART ATHINA
21 ως 24 Μαΐου στο
TaeKwonDo στο Φαληρικό Δέλτα

Σε διοργάνωση της Αστικής μη Κερδοσκοπικής Εταιρείας **D.ART** αρχίζει σε λίγες μέρες η Art Athina. Παρά τα κωλύματα και τις καθυστερήσεις με τις πληρωμές από το ΥΠΠΟ προς την οργάνωση της Art Athina, που κόντεψαν να στοιχίσουν και τη συνέχισή της, αλλά και τη γενικότερη περίοδο κρίσης που έχει χτυπήσει και τις καλύτερες των *jours*, η **15η Art Athina** ξεκινάει για πρώτη φορά στο **TaeKwonDo** στο Φαληρικό Δέλτα. Μια σειρά από διαφορετικές γκαλερί, 60 στο σύνολό τους, από διάφορα μέρη του κόσμου, και κυρίως ένα πρόγραμμα πολύ ενδιαφερόντων παράλληλων προγραμμάτων μάς γαργαλούν την περιέργεια και εντεινουν την ανυπομονησία μας για το τέλος του Μαη. Ανάμεσα στις παράλληλες εκδηλώσεις η προτίμησή μας πάει Στο Δεύτερο Φεστιβάλ Performance της ομάδας του Βίος **ΟΠΑ ο.2** (on performance art). Με κύρια θεματική την τάση για διασκέυη στη σύγχρονη τέχνη και με τίτλο «RE-THINK/RE-USE/RE-MAKE: Propositions and Possibilities on Contemporary Performance Art», το ΟΠΑ ο.2 εξερευνά την έννοια της «μετα-παραγωγής» (post-production), όπως την προτείνει ο

Γάλλος θεωρητικός **Nicolas Bourriaud** και με αφιέρωμα στον καλλιτέχνη Θόδωρο και μια ενότιτα με θέμα τον παγανισμό και τη σύγχρονη Ελλάδα σε επιμέλεια του **Θανάση Μουτσόπουλου**, όπως και συζητήσεις και εισηγήσεις ομιλητών στο πλαίσιο της Art Athina... Τι άλλο να ζητήσουμε! Μια μικρή λεπτομέρεια μόνο: κόπου αναφέρεται ότι θα προβληθούν ντοκιμαντέρ από performance γνωστών καλλιτεχνών όπως οι: Bruce Nauman, Laurie Anderson, Mike Kelley, Paul Paul McCarthy κ.ά.! Επειδή όμως, όπως ξέρουμε, αυτά τα documentaries είναι συχνά έργα από μόνα τους και επειδή, όπως ανακάλυψα αθέλα μου μέσα από προσωπικές εμπειρίες, είθισται στην Ελλάδα να μην ειδοποιούνται οι καλλιτέχνες όταν αυτά προβάλλονται, ας μη μαυρίσουμε και άλλο το όνομα της εικαστικής επιμέλειας στη χώρα μας. Παιδιά, παροκαλώ, πάρτε την άδεια και την ευχή από τους καλλιτέχνες, εάν αυτό βέβαια είναι κάτι που δεν σκεφτήκατε να κάνετε ήδη.

Μεγάλο ενδιαφέρον επίσης παρουσιάζει η έκθεση «In Praise of Shadows» σε επιμέλεια του **Paolo Colombo**, σε ένα πιο ακαδημαϊκό βέλαιο κλίμα, που θα πραγματοποιηθεί στο **Μουσείο Μνηνάκη**. Η έκθεση, η οποία λέγεται ότι θα περιλαμβάνει έργα σημαντικών καλλιτεχνών από όλο τον κόσμο, εξερευνά τους παραλληλισμούς μεταξύ της παράδο-

Εξήντα γκαλερί από διάφορα μέρη του κόσμου και ένα πρόγραμμα πολύ ενδιαφερόντων παράλληλων προγραμμάτων εντεινουν την ανυπομονησία μας ενόψει της Art Athina.

σης του Θεάτρου Σκιών και του νέου αφηγηματικού πνεύματος στη σύγχρονη τέχνη.

● www.art-athina.gr

3 ΔΕΥΤΕΡΗ ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΠΡΑΞΙΣ: ΤΕΧΝΗ ΣΕ ΑΒΕΒΑΙΟΥΣ ΚΑΙΡΟΥΣ
Από τις 24 Μαΐου

Στις 24 Μαΐου ανοίγει για δεύτερη φορά η Μπιενάλε της Θεσσαλονίκης. Η «**Κρατική Μπιενάλε**», παρά τις οικονομικές δυσκολίες των καιρών, θα παρουσιάσει 110 καλλιτέχνες από την Ελλάδα και το εξωτερικό σε 56 ομαδικά και ατομικά project που θα απλωθούν σε διαφορετικό σημεία της πόλης, ξαναβλέποντας και ξαναδιαβαζοντας την πολυποικιλότητα του νεοελληνικού άστεως, που κάποτε υπήρξε μια από τις πιο κοσμοπολίτικες κοινωνίες. Κάτω από τον πολύ πετυχημένο και καιρίο τίτλο «Τέχνη σε αβέβαιους καιρούς» οι τρεις επιμελήτριες **Bisi Silva**, ιδρύτρια του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης στη Νιγηρία, η **Gabriela Salgado** (ανεξάρτητη επιμελήτρια με έδρα την Αργεντινή και νυν επιμελήτρια των δημόσιων προγραμμάτων της Tate Modern) και η **Συραγώ Τσιόρα** (διευθύντρια του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης στη Θεσσαλονίκη) δηλώνουν στο δελτίο τύπου: «Μέσα από το βλέμμα των καλλιτεχνών επιχειρούμε να βρούμε εναλλακτικούς τρόπους σήμανσης της σύνθετης εποχής μας, να αμφισβητήσουμε το αδιέξοδο της κρισιμότητας των καιρών και να επαναπροσδιορίσουμε το νόημα της καλλιτεχνικής πράξης». Μέσα από μια πλειάδα γνωστότερων και πιο καινούργιων καλλιτεχνών από τις άκρες του πλανήτη, φαίνεται πως στη Θεσσαλονίκη θα βρούμε μια σειρά νέων προτάσεων προς διερεύνηση, ακόμη και οι πιο δύσκολες από εμάς. Η Δεύτερη Μπιενάλε της Θεσσαλονίκης, λοιπόν, ένα εικαστικό γεγονός που ίσως να μην έχει να ζηλέψει τίποτα από όλα αυτά που γίνονται εκτός και εντός Ελλάδας φέτος, μας καλεί ήσυχα, χωρίς φωνές και περισπείες ρεκλάμες, να συμμετέχουμε. Αν η γενική οργάνωση είναι λίγο καλύτερη από την προηγούμενη φορά -κρίνοντας από την ιστοσελίδα τους, φαίνεται πως θα είναι- και η δική μας συμμετοχή θερμή, μάλλον ένα σπουδαίο στήριγμα θα κερδηθεί. Σε πείσμα πολλών, ένα κροτικό γεγονός, και μάλιστα «εκτός του τοπικού κέντρου», θα έχει πραγματοποιηθεί με μεγάλη επιτυχία και ίσως το κράτος εφεξής να βοηθάει πολύ πιο απλόχερα τη σύγχρονη τέχνη!
● www.thessalonikiennale.gr

★ ΚΑΙ ΜΕΤΑ Ο ΙΟΥΝΙΟΣ
Δεύτερη Μπιενάλε Αθηνών με θέμα «Heaven», επίσης στο Φαληρικό Όλη αυτή η ενδιαφέρουσα μετακίνηση θυμίζει τα σχόλια του θεωρητικού της αρχιτεκτονικής Ζήση Κοτρίνη, άλλα και άλλων μελετητών σχετικά με την επέκταση του κέντρου της Αθήνας προς τη θάλασσα... Επίσης, έρχεται το γνωστό «Remap» (σε δεύτερη έκδοση) στο Μεταξουργείο, για το οποίο θα γράψουμε την επόμενη εβδομάδα.