



Το χρήμα είναι... γλυκό

Χαρτονομίσματα των
500 ευρώ από... ζάχαρη
και κανέλα κερνούσε
χτες στη Θεσσαλονίκη ο
Μεξικανός καλλιτεχνης
Σεζάρ Μαρτίνες Σίλβα
στο πλαίσιο της Μπιενάλε

σελ. 41

Το γλυκό χρήμα του Καίσαρα

Ευρώ μοίρασε στο κοινό ο Μεξικανός καλλιτέχνης Σεζάρ Μαρτίνες Σίλβα

ΤΗΣ ΧΡΥΣΑΣ ΝΑΝΟΥ

Ενάμιση γλυκό, ένας βασικός μισθός. «Ευρώ των 500» από ζάχαρη, κανέλα και σοκολάτα κερνούσε χτες τους Θεσσαλονικείς ο Μεξικανός καλλιτέχνης Σεζάρ (Καίσαρας) Μαρτίνες Σίλβα, σε μία πρωτότυπη περφόρμανς, που πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο της 2ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης.

«**Σ**ας μοιράζω το πιο γλυκό χρήμα», έλεγε στους διερχόμενους από την πλατεία Ζεύ-

Ειδος ο 47χρονος καλλιτέχνης. «Είναι δύσκολοι οι καιροί μας, έχετε χρήμα στις τσέπες σας;», ρωτούσε. Για το «δημιουργικό» κομμάτι της περφόρμανς του συνεργάστηκε με γνωστό ζαχαροπλαστέιο της Θεσσαλονίκης, το εργαστήριο του οποίου μετατράπηκε στο πλαίσιο του πρωτότυπου πρότζεκτ σε εναλλακτικό «νομισματοκοπείο». Τα ευρώ τυπώθηκαν στην επιφάνεια των γλυκών με βρώσιμη μελάνη πάνω σε ρυζόχαρτο.

Περί κατανάλωσης

Αν και Μεξικανός, ο Σεζάρ Μαρτίνες Ζει στην Ισπανία εδώ και χρόνια και για το λόγο αυτό έχει επιγνώση της σύνδεσης του ευρώ με την οικονομική κρίση. «Δύο από αυτά τα γλυκάκια αντιστοιχούν στο βασικό μισθό των Ισπανών», εξηγεί. «Ζούμε σε μία περίοδο κατά την οποία κυρίως καταναλώνουμε χρήμα, οπότε σκέφτηκα να δώσω στον κόσμο τη γλυκιά πλευρά του θέματος».

Ο Σεζάρ Μαρτίνες Σίλβα γεννήθηκε το 1962 στην Πόλη του Μεξί-



Ο Σεζάρ Μαρτίνες Σίλβα με τα ευρώ του από ζάχαρη, κανέλα και σοκολάτα

κού. Σπούδασε σχέδιο και γραφιστική στο Πανεπιστήμιο Autonomo Metropolitana και πλαστικές τέχνες στην Εθνική Σχολή Ζωγραφικής, Γλυπτικής και Χαρακτικής «La Esmeralda» στο Μεξικό.

Τα έργα του Μεξικανού καλλιτέχνη ενεργοποιούν όχι μόνο την όραση του θεατή αλλά και τις υπόλοιπες αισθήσεις. Κατά κανόνα έχουν γεύση και οσμή. Η δουλειά του διακρίνεται από κοινωνικό προβληματισμό στο πλαίσιο και της αρχής της avant-garde «η τέχνη είναι ζωή». Τα έργα του χαρακτηρίζονται από πρωτοτυπία σε σχέση με τα υλικά του και τα μέσα έκφρασης: άνδρες από ζελατίνη και σοκολάτα, έργα φτιαγμένα από πυρίτιδα, τα οποία θα πρέπει να ανατιναχθούν για να αποκτήσουν υπόσταση, ανθρώπινες φιγούρες που αναπνέουν, κατασκευασμένες από λάτεξ. Κύριο μέλημα του καλλιτέχνη είναι να εμπλέξει τους θεατές στη δουλειά του: να μυρίσουν, να γευτούν και τελικά να «νιώσουν» τα έργα.

Είκοσι οκτώ καλλιτέχνες από την Ελλάδα, τις ΗΠΑ, την Πορτογαλία, τη Δανία, τη Νιγηρία, τον Καναδά, τη Ρουμανία, την Πολωνία, την Ελβετία, τη Γερμανία, την Κίνα, την Ισπανία, τη Γαλλία και την Ιαπωνία συμμετέχουν στο Φεστιβάλ Περφόρμανς που εντάσσεται στο παράλληλο πρόγραμμα της 2ης Μπιενάλε.

Πέρα από τις live performances και happenings, που συνεχίζονται καθημερινά ως τις 30 Μαΐου, σε χώρους όπως οι πλατείες Αριστοτέλους, Αθώνος και Ναυαρίνου, ο σταθμός του ΟΣΕ, στάσεις του ΟΑΣΘ, μπαρ και καφέ της Θεσσαλονίκης, το Φεστιβάλ θα πλαισιωθεί από μια σειρά δραστηριοτήτων όπως: αφιερώματα στους Θανάση Χονδρό και Αλεξάνδρα Κατσιάνη, Μαρία Καραβέλα και Γρηγόρη Σεμιπέκολο, master classes με τους Boris Nieslony, Seiji Shimoda και Λήδα Παπακωνσταντίνου, φόρουμ με θέμα «Για την Επιτέλεση και με την Επιτέλεση» και προβολές ιστορικών περφόρμανς των δεκαετιών '50, '60 και '70.