

# «Η τέχνη είναι ελευθερία»

Ο Αρης Προδρομίδης δοκιμάζει τα όρια της βεβαιότητας σε περφόρμανς

Εικόνες που προβάλλονται μέσω βίντεο, ένας ζωγράφος που παίζει πιάνο με τρόπο που θα έκανε τους θεωρητικούς της μουσικής να ανατριχιάσουν και θεατές που δεν είναι σίγουροι αν αυτό που βλέπουν μπροστά τους είναι αληθινή εικόνα ή ψηφιακή.

«**Η** τέχνη είναι ελευθερία», λέει ο Αρης Προδρομίδης δίνοντας το σύνθημα για την πρωτότυπη και ενδιαφέρουσα περφόρμανς που θα παρουσιάσει σήμερα (21.00) σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο στο «Μύλο».

## Παράλληλη δράση

Η εκδήλωση έχει τίτλο «sonata.s» και εντάσσεται στο πρόγραμμα του Φεστιβάλ Περφόρμανς της 2ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης.

Η «sonata.s» είναι έργο χωροχρονικό και πολλαπλών μέσων, στο οποίο ο καλλιτέχνης καλεί τους θεατές να βιώσουν μία παράλληλη δράση με ήχους, κίνηση και λόγο.

Γεννημένος το 1947 στη Θεσσαλονίκη και με σπουδές στο Πανεπιστήμιο της Φλωρεντίας, ο Αρης Προδρομίδης συγκαταλέγεται στην πρωτοπορία των Ελλήνων εικαστικών καλλιτεχνών που διέκριναν νωρίς τις δυνατότητες της συνομιλίας της τέχνης τους με τις υπόλοιπες τέχνες και την τεχνολογία. Ήδη από τη δεκαετία του '80 παρουσίασε τις πρώτες του περφόρμανς, έργα τα οποία ονομάζει «θεατροποίηση της εικαστικής πράξης». Όπως εξηγεί ο ίδιος, το είδος της περφόρμανς, που έχει τις απαρχές του στο κίνημα του Fluxus και τη δουλειά του



Ο Αρης Προδρομίδης, παρουσιάζει τη «sonata.s»

Γιόζεφ Μπόις, γνώρισε έκρηξη τη δεκαετία του '80 για να πέσει στη συνέχεια σε ύφεση. Στην εποχή μας επανέρχεται δυναμικά, κάτι που ο Αρης Προδρομίδης το αποδίδει και στο πνεύμα των καιρών. «Η τέχνη ανθεί εφόσον υπάρχουν οι κατάλληλες κοινωνικές συνθήκες. Ο καλλιτέχνης δεν είναι -ή τουλάχιστον δε θα έπρεπε να είναι- μία απομονωμένη ύπαρξη αλλά μία ύπαρξη ενταγμένη στην κοινωνία, συχνά μάλιστα προτρέπει των κοινωνικών, πολιτικών και οικονομικών εξελίξεων», τονίζει.

## Αβεβαιότητα

Από την άποψη αυτήν ο ίδιος διαπίστωσε με χαρά ότι ο γενικός τίτλος της 2ης Μπιενάλε, στην οποία είχε προσκληθεί να παρουσιάσει έργο του, ήταν «Πράξεις: τέχνη σε αβέβαιους καιρούς». Κι αυτό γιατί θεωρεί ότι η αβεβαιότητα είναι ένα από τα πράγματα που επιδιώκει ο ίδιος μέσα από το έργο του και τονίζει ότι σε αβέβαιους καιρούς «η

περφόρμανς είναι μία πράξη ελευθερίας, μία πράξη πολιτική».

Στο καινούργιο του έργο ο ζωγράφος δημιουργεί μουσικούς ήχους στο πιάνο και συγχρώνως μία ηθοποιός διαγράφει το χώρο με μία συστηματοποιημένη κίνηση. «Λόγω στησίματος, ο θεατής βλέπει τις βιντεοπροβολές, δεν έχει όμως τη βεβαιότητα αν ο ίδιος είμαι παρών στο χώρο», σημειώνει.

## Με θέληση

Στις πρώτες του περφόρμανς, τη δεκαετία του '80, ο Αρης Προδρομίδης έπαιζε βιολί. Στο καινούργιο του έργο παίζει πιάνο. «Δεν έχω καμία μουσική παιδεία, δεν ξέρω καν να διαβάζω νότες», παραδέχεται. «Όμως έχω τεράστια θέληση να παιξώ κάποιο μουσικό όργανο, τόσο που όταν κάθομαι στο πιάνο κανείς δεν πιστεύει ότι δεν είμαι εξασκημένος», τονίζει. Έτσι κι αλλιώς, όπως λέει, η θέληση είναι λέξη - κλειδί στους αβέβαιους καιρούς που ζούμε.