

2310 Soul

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΖΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

2310 γεύση

Κείμενο, φωτογραφία: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΥΤΣΑΛΗ



Μαγισσα του SOUL στο De facto

Σοσιαλισμός ή καλαροπτα; Στην πόλη της αιθαλομοχλώδους και του φρέντο, η απάντηση είναι «χαλκιδική με τα μπούνια». Αν σπιντούν οι κάλπες στο πρώτο και το δεύτερο ποδί, θα είχαν μια ελπίδα η Λαυξέμνη, ο Καστοριάδης και ο Πύργος. Αλλιώς, σιγά μην τρέξει ο μέσος Θεσσαλονικιός στα μίζερα γυμνασιακά συγκροτήματα της Τούμπας ή της Χαριλάου για να διαλέξει ευρύτεκπροσωπούς. Στο μικρό βολκανικό μας χωριουδάκι, η λέξη «ευρώπη» σημαίνει το ίδιο ακριβώς με τις λέξεις «πρωτάθλημα ποδοσφαίρου»! Τα θέλουμε, αλλά δεν θα τα πάρουμε ποτέ. Όλοι κάνουν σχέδια για το τρίμηρο του Αγίου Πνεύματος, όλοι σχεδόν ηροσταϊζονται για την πρώτη βουτιά, «αφήστε τον άνθρωπο να λιώσει», όπως προστάζει και η ραδιοφωνική διασημότητα του ομιωνιμου «Λιάση» μπις μπαρ στην Αθήνα. Τα κοκκίνα παπαγαλάκια του εγκώριου Ξινασπισμού, σε ανθεση με τα τηλεοπτικά πράσινα του ΠΑΣΟΚ, που κινηγουν το μεσοελληνα φωνάζοντας «φτωχέο, ανεργία, λαικετο», κληγούν το 17% των ψηφοφόρων του Μπουτορη. «Με τον Μόνο, με τη Δραση, σας το λέγομε εμεις!» Έχει πλάκα η ζωή στον Βορρά, συτη η ντεμείξη ευζωίας και κουλιγκανισμά, πολιτικής και βαρβαρότητας, χαλαρότητας

και εκκλήσι-στικών παθών! Μονο σε αυτην την ποτισπάδες θα τολμούνα σπκώσουν σε μία νύκτα παρεκκλήσι καταμεσης πεζοδρομίου, όπως συνέβη με αυτό της Παναγούδας, και η αντιδημαρχία του ευσεβούς κυριου Καρκαωτόνoglou να τρέκει να δικαιολογεί τα οδικαιολογητα. «Ο θεος φυλάει τους άθεους!» Το βιβλίο του Πέτρου Μαρτινίδη, που κυκλοφόρησε τρια καλοκαιρια πριν, ξαναγίνεται επικαιρα, οι παπάδες ανεκαθεν θεωρούσαν τη Θεσσαλονικη ηρωμασιακό πεδίο δρασης. Κύριε, ελεησον τον λούν σου κι ευλόγησον τη Μακεδονικου Μετώπου κληρονομια σου, εφροσον Ζουραρικ και Παπαθεμελης φιλοδοξουν να κάνουν την έκπληξη και να στείλουν στις Βρυξέλλες άνθρωπο πεμφωμένο που θα διασφαλισει το copyright της λέξεως «Μακεδονία». Μέτω

Έχει πλάκα η ζωή στον Βορρά, αυτή η μείξη ευζωίας και κουλιγκανισμού, πολιτικής και βαρβαρότητας

να παντού, επόμενο μέτωπο του Μετώπου του ΜΕΤΩΠΟΥ που έδωξε χώρο την προεδρία τον Σκόρδα κι αρειραναρ ελευθερεια εισαί τωρα, ladies and gentlemen, υποδεχτείτε τον Κρις ντε Μπεργκ, σόρι, τον Θανάση Αθανασιαδη, ηθελα να πω. Είναι όμως τόσο τρομακτική η σφοδρότητα του με τον Ιρλανδο τρωβαδούρα αλλά και τον ηθοποιό Ντάντλεϊ Μουρ που ηδη άρχισε η καζούρα. Στην πόλη που νοιμερο 1 θεμα συζητησης είναι τα αθλητικά, στην πόλη που χρόνια τωρα η πολιτική δεν είναι τίποτα πέρα από διευθέτηση περιτηνπόσεων τραπεζακαθισματων θα τοποθετηθούν σε πεζοδρόμιο και δημοσιους χωρους, στην πόλη όπου δεν υπάρχει κολονα ακαλυπτη από αρίσιες για γλένια φορτηγικών παρατάξεων, νοδηλατοδραμίες, συναυλιες, εκδραμες στη Μικονα, θεατρικες παραστάσεις mainstream θιάσου η alternative πρωτοπόρων, στη Θεσσαλονικη κολασση, ο διακτινισμος στη Χαλκιδικη ίσως τελικα και να φωνάζει μια προοκαρη σωτηρια. Περισσότερα γηπεδικά συνθήματα: «24, 24, αρχίζει η Μπιενάλε, κι όταν θα βρει ο Σεπτεμβριος, θα γίνει το φινάλε». Η δεύτερη Μπιενάλε Σύγχρονης Τεκνης Θεσσαλονικης με θέμα «Praxis: Τεχνη σε αβεβαιους καιρους»



Χρυσόψαρο
Στην κουζίνα της μαριάς!

Στις παρμερες της Αθωνας, με κόνσπεπτο απλο: 100% χειροποίητες μεσογειαιες γευσεις, ποη κοροούμενο περιβάλλον, το πιο φιλικό σέρβις της Θεσσαλονικης. «Χρυσόψαρο» σημαίνει «σαν στο σπίτι σου». Η Δέσποινα, σαν νο είναι η μαμα σου, γνωρίζει τις γαστρομαργκες προτιμήσεις, τις ιδιοτητες και τα σρέυ σου, σποτε ξέρει τι νο σου προτεινει και πού νο σε διακομφει όταν ποιρνεις φόρα κι εισαι έτοιμος να παραγγείλεις ολο το μενού. Η Ήψη ποιαει επίσης με τη μαμα σου, που νοι μεν στο νουκλέπια της έχει τις άπειρες ποροδοσιακές συνταγες, αλλά παραλληλα της αρέσει ο περματισμος στο συνδυασμο υλικων. Περιεργη και τρέλη κουζίνα, με μονιτόρια και Λασονικά στη σκαρο, γισουρτοκαφέδες με ντιη γισουρτιού και φρουτοούκι, σκαμτροζοκα φιλέτα γολοπούλας, κολουμα, ταμπουλε, φιλέτα με πορτοκάλι, σολατες με απασκα, ρόκο η ροκφόρ, ροβόλια γεμιστά, αιστο καλο σου, Δέσποινα, μας κόλασες. Εκεί σφικς που το «Χρυσόψαρο» δίνει τα ρέστατου, είναι στη μουσική. Πού αλλού μπορεί να ακουσεις ambient συνδυασμένο με Βεινιτ. **Παπαμάρκου 1-3, πλ. Αθωνας, 2310 229.247**

φιλοδοξεί να στρεψει το ενδιαφέρον και σε τόπους όπου οι λέξεις «Ζαγοράκης» και «Πέγκυ Ζήνα» αντικαθίστανται από άλλες, όπως «εναλλακτική θεωρηση του κόσμου» και «κοινωνικό περιβάλλον». 200 καλλιτέχνες, 39 χώρες, 28 χώροι, 12 εκδόσεις/δράσεις στήνονται με κεντρικό άξονα το Λιμνι άλλο και διασπειρονται παντού στο αστικό τοπίο. Θα τα καταφέρουν οι εμπνευστές της να ταρδουν το λιθαριγο; Θα κινητοποιησουν κάτι περισσότερο από μειοψηφικουσες ηρωτοποριες, περιέργα παιδια που συνκάζουν στη Ζευέδρος και ανησυχιους καλοτεχνίτες του ΑΠΘ; Οι απαντησεις στην επομηνη εβδομάδα. Κι αν οι συναντησεις στα μπαρ και τα καφε είναι παντα βαρομετρο για το πού πάει η Θεσσαλονικη, τότε η εκθεση που ετοιμάζει το «De facto» της Παύλου Μελά, αφιερωμένη στις εικόνες, τις λέξεις, τη γραφιστική κουλτουρα, την αισθητική και τη συμμορική τη δραση του περιοδικου SDUL, είναι μια εκδοχή για τα πώς κυλά η ζωή στην πόλη, όταν όχι μόνο ανερεύεσαι, αλλά στρώνεσαι στη δουλειά και μεταφραζεις τη ζωή σου σε μνησια τεύχη. Ξεκίνησε τη Δευτέρα 25 Μαΐου, θα φιλοξενηθεί για εξι εβδομάδες και, όπως λέει το σλόγκαν της: «Το μπαρ-ψικη της Θεσσαλονικης ξεφυλλίζει το περιοδικό-ψικη της πόλης». **Α**

→ stefanositsopoulos@vlaboo.gr