

Γκόθικ αλά ελληνικά



Εργα τέχνης που εκπέμπουν μια σκοτεινή και μελαγχολική ομορφιά, που φαίνονται να συνομιλούν με την αισθητική του Γκόθικ, το Ρομαντισμό, το Μπαρόκ και το Γκροτέσκο. Τι σχέση έχουν τα έργα αυτά με το εδώ και το τώρα; Υπάρχουν άραγε αντίστοιχες εγχώριες εκφάνσεις του τρομερού και του ανοίκειου, με τις οποίες

μπορεί να «συνδεθεί» το έργο των Ελλήνων καλλιτεχνών; Η έκθεση «Το Ομορφο δεν είναι παρά η αρχή του Τρομερού» - τη διοργανώνει το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης της Θεσσαλονίκης σε επιμέλεια του Απόστολου Καλφόπουλου από 17 Οκτωβρίου 2009 έως 10 Ιανουαρίου 2010, στη Μονή Λαζαριστών - επιχειρεί να διερευνήσει τα παραπάνω ερωτήματα. Είκοσι πέντε καλλιτέχνες κλήθηκαν να φιλοτεχνήσουν πρωτότυπα έργα, που εμπνέονται από τις τελετουργίες του «Δωδεκαήμερου», τα καρναβαλικά δρώμενα, τα ανθρωποφαγικά παραμύθια και τις διηγήσεις για τα αερικά, τις λάμιες και τις στρίγγλες αλλά και τον Καραγκιόζη. Παράλληλα, στην έκθεση θα παρουσιαστούν και τα τεχνουργήματα λαϊκής τέχνης, τα οποία παραχωρήθηκαν από οκτώ λαογραφικά μουσεία και συλλογές και έξι πολιτιστικούς συλλόγους από όλη την Ελλάδα. **(φωτογραφία: Λία Ψωμά, «mEating»)**