

Πρόσωπο με πρόσωπο

Πράξη δεύτερη για την έκθεση «Face to Faces (Face A Faces)»

Το δεύτερο μέρος της έκθεσης «Face to Faces (Face A Faces)» θα φιλοξενηθεί από τις 15 Ιουλίου έως τις 15 Σεπτεμβρίου στο Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, στοπλαιίσιοτου παράλληλου προγράμματος της 2ης Μπενάλε Σύγχρονης Τέχνης.

Εργο της Κιμικό Γιοσίντα, το οποίο παρουσιάζεται στη φωτογραφική έκθεση



Το πρώτο μέρος της έκθεσης, που περιλάμβανε video installation, παρουσιάστηκε στο Γαλλικό Ινστιτούτο, ενώ σ' αυτήν παρουσιάζονται φωτογραφικά έργα 14 καλλιτεχνών που ζουν και εργάζονται στη Γαλλία ή έργα τους βρίσκονται σε γαλλικές γκαλερί. Είναι οι Νανγκόλντιν, Σουζάν Λαφόντ, Φίλιπ Ραμέτ, Ορλάν, Κιμικό Γιοσίντα, Χανς Χέμερτ, Αλέν Μπαμπλέξ, Ζαν Λικ Βιλμούτ, Φρανσουά Ρουσό, Γιούκι Ονοντέρα, Ρομάν Οπακά, Γιαν Τομά, Σεσίλ Χάρτμαν, Ντομινίκ Λεϊμάν. Η έκθεση περιοδεύει σε όλο τον κόσμο και σε κάθε στάδιο της πορείας της «εμπλουτίζεται» με καλλιτέχνες της χώρας που τη φιλοξενεί. Έτσι αναπτύσσεται ένα είδος διαλόγου

ανάμεσα σε καλλιτέχνες με διαφορετικές αισθητικές αναφορές και προσεγγίσεις.

Και από την Ελλάδα

Στο Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, μαζί με τα φωτογραφικά έργα του αρχικού σώματος, θα παρουσιαστούν και τα έργα 12 Ελλήνων καλλιτεχνών, των Χριστίνας Δημητριάδη, Γιώργου Κατσαγγέλου, Πάνου Κοκκινιά, Ευαγγελίας Κρανιώτη, Ελένης Μαλιγκούρα, Μανώλη Μπαμπούση, Βένιας Μπεχράκη, Ελένης Μουζακίτη, Λίας Ναλμπαντίδου, Γιώργου Πρίνου, Παύλου Φυσάκη, Αθηνάς Χρόνη.

Την επιλογή έχουν κάνει οι δύο επιμελητές, ένας από τη χώρα που φιλοξενεί την έκθεση (εδώ η Αγγελική Γραμματικοπούλου) και η επιμελήτρια της περιοδεύουσας έκθεσης Ιζαμπέλντε Μονφουμά. Όπως σημειώνει η κ. Γραμματικοπούλου, η έκθεση «επιχειρεί να απαντήσει καλλιτεχνικά σε ερωτήματα που προκύπτουν σχετικά με τη νέα ταυτότητα του σύγχρονου ανθρώπου, όπως διαμορφώνεται στο νέο σύστημα κοινωνικών, οικονομικών και πολιτισμικών αξιών. Ποια είναι η θέση της ανθρωπίνης μονάδας στο μεταμοντέρνο κόσμο μας; Πώς τοποθετείται ο άνθρωπος (ως οντότητα) απέναντι στον εαυτό του; (face to face). Πώς επιβιώνει στο χώρο του, στο περιβάλλον του και στις σχέσεις του με τους άλλους (face to faces), με το άλλο φύλο, με την οικογένειά του, αλλά και με τη ζωή στη φύση, στην πόλη, με την εργασία;».