



Έργο του
 «Electros» (Μπάμπης Βέκρης)

Στο ηλεκτρονικό δάσος

Τη δυνατότητα να περιγηθούν ανάμεσα στα δέντρα ενός... ηλεκτρονικού δάσους και να βυθιστούν στη σκοτεινή ατμόσφαιρα ενός... παγωμένου κήπου δίνει στους επισκέπτες η έκθεση «Techno Rituals by Electros» (Μπάμπης Βέκρης), που φιλοξενείται στην Αποθήκη Β1, στο Λιμάνι Θεσσαλονίκης.

Στην έκθεση -εντάσσεται στο παράλληλο πρόγραμμα της 2ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης που διοργανώνει το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης- παρουσιάζεται μεγάλο μέρος της δουλειάς του «Electros» (Μπάμπης Βέκρης) από την τελευταία δεκαετία. Πρόκειται για εγκαταστάσεις στο χώρο, περιβάλλοντα και επιτοίχιες συνθέσεις, στις οποίες η τέχνη συναντά την τεχνολογία με ενδιαφέροντα και πρωτότυπο τρόπο. Το ηλεκτρικό φως και τα μικροκύκλωματα, η κίνηση, ο ήχος και η ενέργεια συνιστούν θεμελιώδη συστατικά.

«Ο Electros περισσότερο

από κάθε άλλον φιλοδοξεί να είναι ένας «ερευνητής», ένας «επιστήμονας», ένας «οραματιστής» της τεχνολογίας, με τρόπο όμως που σε καμιά περίπτωση δεν θα μπορούσε κανείς να τον εκλάβει ως ψυχρό και στεγνό, μηχανιστικό, ορθολογιστικό και αποστασιοποιημένο», αναφέρει ο επιμελητής της έκθεσης, ιστορικός της τέχνης του ΚΜΣΤ, Γιάννης Μπόλης. «Στα αναπάντεχα έργα του, που ο ίδιος τα αντιλαμβάνεται σαν αυθύπαρκτες οντότητες, γεμάτες δύναμη και μυστήριο, ικανές να γοητεύσουν, να εκπλήξουν και να καθηλώσουν, το μυθολογικό υπόβαθρο και οι φιλοσοφικές και οι συμβολικές αναφορές συμβιώνουν με δεδομένα της υψηλής τεχνολογίας, η επιστημονική φαντασία και το όνειρο για το εγγύς μέλλον συνυπάρχει με παραμέτρους του σήμερα, η τάξη και η ηρεμία συνδυάζονται με την αντίληψη μιας μυστικής ή μυστικιστικής τελετουργίας».