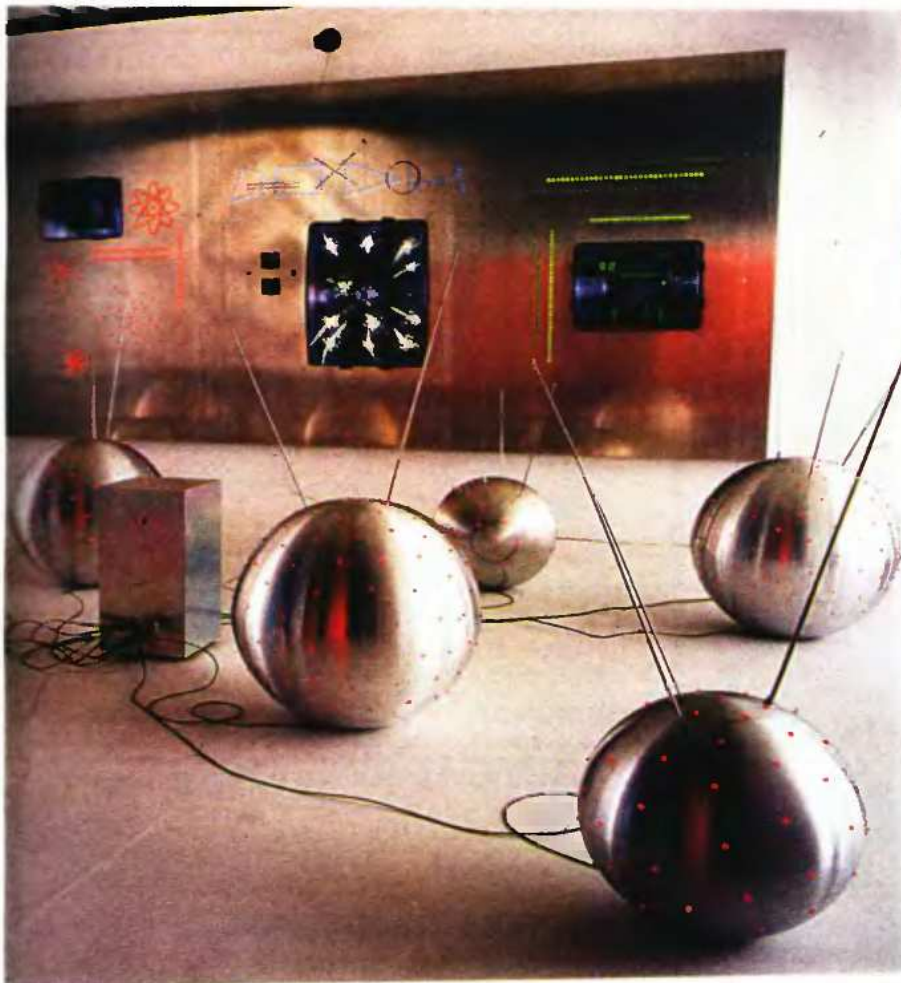


ΜΠΑΜΠΗΣ ΒΕΚΡΗΣ

Με όπλο την ανθρωπο

Αποτελεί ξεχωριστή περίπτωση τόσο στον ελληνικό όσο και στον διεθνή χώρο. Έχει επιλέξει την τεχνολογία ως μέσο, αλλά χωρίς να έχει απεμπολήσει την εικαστική πλευρά αυτής της επιλογής. Η έκθεση «Techno Rituals», με επιμέλεια του Γιάννη Μπόλη, οργανώνεται στο πλαίσιο της Biennale 2 στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης της Θεσσαλονίκης, στην Αποθήκη Β1, στο λιμάνι.

από τη **ΒΙΒΗ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ**



Στην έκθεση του Μπάμπη Βέκρη παρουσιάζεται μια ενότητα γλυπτών, επιτοίχιων συνθέσεων και εγκαταστάσεων, όπου το φως των ηλεκτρονικών συσκευών, με τη συνέργεια του ήχου, της κίνησης και των μικροκυκλωμάτων, δίνει έναν ενεργειακό τόπο.

Η σύνδεση τεχνολογίας και τέχνης αποτελεί τον σταθερό στόχο στη μέχρι τώρα πορεία του Μπάμπη Βέκρη, ή αλλιώς Electros. Η στροφή του προς την τεχνολογία ήταν σχεδόν αναγκαστική, από τη στιγμή που η μόνη του επιθυμία ήταν το έργο του να είναι προϊόν της εποχής του και όχι θύμηση και ετεροχρονισμένος συγχρονισμός με τις δυνατότητες μιας παρελθούσας εποχής.

Η φαινομενική εμμονή με την τεχνολογία κρύβει μια τέχνη που είναι αρκούντως ανθρωπιστική, ώστε να το κρύβει επιμελώς, και απόλυτα ανθρωποκεντρική. Η επικέντρωση του Βέκρη στην τεχνολογική πρόοδο ουσιαστικά καταδεικνύει την αφοσίωσή του σε μια τέχνη που έχει ως κέντρο τον άνθρωπο και τις υπαρξιακές του αναζητήσεις. Ενώ αυτό φαίνεται ασύμβατο, τελικά συμβαδίζει με τον πλέον συγχρονικό τρόπο, καθώς η τεχνολογία είναι το χαρακτηριστικό της σημερινής εποχής, και ο Βέκρης θέλει και καταφέρει να είναι ένας καλλιτέχνης αποκλειστικά σύγχρονος, χρησιμοποιώντας την τεχνολογική πρόοδο σαν δείκτη και όχι αναγκαίο κακό.

ΚΕΝΤΡΙΚή ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

Ο Βέκρης είναι πρωτοπόρος της τεχνολογικής τέχνης και ιδιαίτερα ταλαντούχος στο να μεταμορφώνει οικείες ιδέες σε ισχυρές μεταφορές. Τα επιστημονικά και ηλεκτρονικά έργα τέχνης είναι οι συσχετισμοί και η εμμονή που προκαλούν ένα σημείο ηχητικών σημμάτων μέσα στην εγκεφαλική δομή, η οποία μεταμορφώνεται με τρόπο σχολαστικό στο έργο τέχνης του Βέκρη. Έτσι, το έργο του αποκτά μια εσωτερική διαδρομή: δεν είναι μόνο το οπτικό αποτέλεσμα που αντιλαμβάνεται ο θεατής, καθώς το έργο ξεδιπλώνεται αργά με εντυπωσιακή επιβλητικότητα στην αίσθηση που προκαλεί, ούτε μόνο η ίδια η νοητική εικόνα που ο καλλιτέχνης κλήθηκε να μετατρέψει σε απτή πραγματικότητα. Η ίδια η μετάβαση αποκτά τη δική της αξία και γίνεται έργο αυτόνομο αυτό καθαυτό, επιτρέποντας στον θεατή να σκεφτεί και να εντυφλήσει σε δικές του προσωπικές ατραπούς.

Παράλληλα, οι εγκαταστάσεις και τα έργα που εκτίθενται γίνονται αφορμή για εσωτερική ενατένιση και εναρμόνιση, καθώς και για αναζήτηση απαντήσεων σε ερωτήματα υπαρξιακής φύσης.

Ο τρόπος δόμησης των έργων φανερώνει την αλληλεπίδρασή τους με την κινητική, που συγχρόνως συνυπάρχει με τις αρχιτεκτονικές αρχές υψηλής τεχνολογίας. Αυτός ο συσχετισμός δυνάμεων διαπερνά όλο το έργο του Βέκρη και δίνει αυτή την ιδιαίτερη δυναμική στις εγκαταστάσεις του. Ο ρυθμός και η επανάληψη, καθώς και η περιοδικότητα της κίνησης εί-



ναι τρόπος μετάδοσης μιας στατικότητας που εμπεριέχει μέσα της την έννοια της υπόγειας κίνησης.

Η επιμελημένα μη ορατή εσωτερικότητα του έργου του Βέκρη γίνεται ξαφνικά διάχυτη μόλις η τεχνολογική τέχνη αποκωδικοποιηθεί και μεταφραστεί σε μια υπαρξιακή αναζήτηση.

Ο θεατής, έτσι, γίνεται μέτοχος μιας αποκάλυψης της εσωτερικής συνοχής των πραγμάτων και αποδέκτης της ιδιαίτερης μαγείας του σημαντικότητας αυτού καλλιτέχνη.

Η έκθεση θα διαρκέσει ως τις 30 Αυγούστου. ☺