

Έργα των Bisi Silva, Gabriela Lalgado Συραγώ Τσιόρα στη 2η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης

Η Τέχνη σε εποχή αβεβαιότητας

«Η δεύτερη Μπιενάλε αναπτύσσεται ως μια πρόταση διαδρομής στο κέντρο της Θεσσαλονίκης με αφετηρία το λιμάνι και κατεύθυνση προς το ιστορικό και εμπορικό κέντρο της πόλης, εντάσσοντας οθωμανικά μνημεία, πηλατείες, θεαματικούς και ενοήσιατικούς χώρους σε αυτήν τη διαδρομή. Στην ουσία, σχεδιάστηκε ως μια πρόκληση να ξαναδοούμε τις σύνθετες δομές της σύγχρονης πόλης και τα πολλαπλά της στρώματα με διαφορετικό βλέμμα. (...) Καλλιτέχνες διαφορετικών γενεών και βαθμού αναγνωρισιμότητας συμπλέκουν μέσω του έργου τους σ' ένα δημιουργικό διάλογο, σε μια ανοικτή πηλατιάρισμα επικοινωνίας.

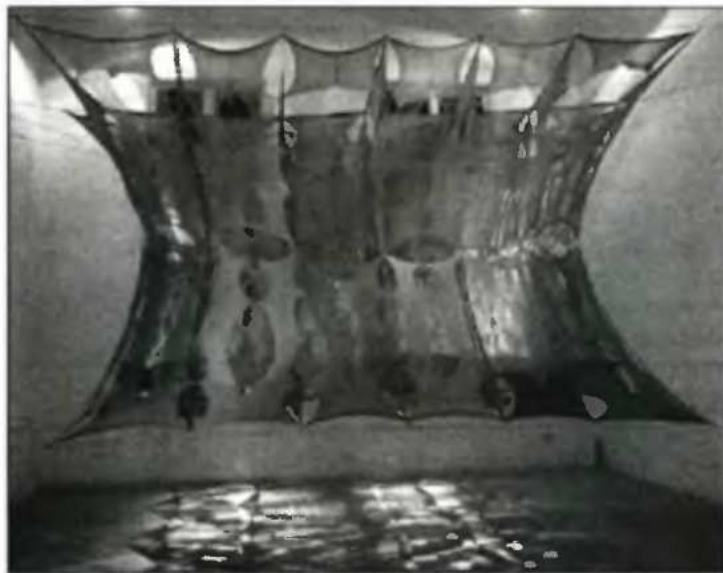
«Τα ίδια τα έργα, η ποιότητα, η ωριμότητα και η ειλικρίνεια των προθέσεων τους όρισαν τα κριτήρια επιλογής μας χωρίς προεπιτημένες αποφάσεις. Μέσα από το βλέμμα των καλλιτεχνών επιπειρούμε να βρούμε ενοήσιατικούς τρό-

πους σήμανσης της σύνθετης εποχής μας, να αμφισβητήσουμε το οδικό της κρισιμότητας των καιρών και να επανοπροορισούμε το νόημα της καλλιτεχνικής πράξης».

Με αυτά τα λόγια οι τρεις επιμελητριες από διαφορετικές χώρες της φετινής 2ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης — η Bisi Silva, η Gabriela Lalgado και η Συραγώ Τσιόρα — εισαγόντων το φιλότιμο κοινό στη νέα έκθεση σύγχρονης Τέχνης που εκτείνεται και ορθώνεται εντυπωσιακά σε όλη τη συμπρωτεύουσα.

Λασακένια γλυπτά που αναπαριστούν ανθρώπινες φιγούρες και φουσκώνουν-ξεφουσκώνουν στον ρυθμό της αναπνοής από τον Σέζαρ Μαρνανέζ στο Μπεζεστένι, αλλά κι ένα ιπτάμενο χαλί που οδηγούν αεροπλάνα και όχημα, κατασκευασμένο από τον Ρουμάνο Μίροσα Καντέρ, στην οροφή της Αποθήκης Γ' του λιμανιού της Θεσσαλονίκης.

Στον ίδιο χώρο ο Καντέρ Ασία τοποθέτησε περισσότερα από 500 αλουμινένια κουτάκια σε ομόκεντρους κύκλους και σε



Η ημιδιαφανής εγκατάσταση — κατασκευασμένη από 200 κομμάτια — της Μαρία Αζκούρα στην είσοδο του Αρχαιολογικού Μουσείου

κίνηση αναστρέφως ανάλογη αυτής των δεικτών του ρολογιού. Πιο πέρα, στα Ρουλουδάδικα οι κατασκευές του Ματτά Οσβάλντο έχουν ποταστεί με γυναικεία αρώματα παρασκευασμένα από το άρωμα γυναικείων μαλλιών.

Αυτά είναι μερικά μόνο από τα πρωτότυπα, πρωτοκρημένα και ξεχωριστά έργα τέχνης των 57 καλλιτεχνών και ομάδων από την Ελλάδα και το εξωτερικό, που θα παρουσιαστούν στο κεντρικό πρόγραμμα της 2ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης που θα μείνει ανοιχτή για το κοινό έως τις 27 Σεπτεμβρίου.

Η 2η Μπιενάλε διοργανώνεται από το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και έχει τίτλο «Πράξη: Τέχνη σε αβέβαιους καιρούς», καθώς — όπως σημείωσε η πρόεδρος του Μουσείου Κατερίνα Κοσκινά — «θέλει να επικεντρωθεί στην Τέχνη που

αναπτύσσεται μέσα σε μια εποχή αβεβαιότητας και να αναδείξει ότι η Τέχνη είναι απολύτως συνδεδεμένη με την πολιτική και την κοινωνία».

Οι εκδηλώσεις του κεντρικού, αλλά και του παράλληλου τμήματος θα γίνουν στην Αποθήκη Γ' του λιμανιού, στο κτήριο των Πολεμικών Ψυχικών, στο Αντλιοστάσιο, στους υπαίθριους χώρους του λιμανιού, στο Μπεζεστένι, στο Παζάρ Χαμάμ, στο Μπέν Χαμάμ, στην Αγιορείτικη Εστία, στο Βιβλιοπωλείο του Μαρκωτικού Ιδρύματος της Εθνικής Τράπεζας, στο Μουσείο Βυζαντινού Ποίησμού, στο Αρχαιολογικό Μουσείο, στο Τεχνολογικό Ιδρυμα Τεχνών του ΑΠΘ.

Συνολικά, στη 2η Μπιενάλε συμμετέχουν περισσότεροι από 200 καλλιτέχνες, από 39 χώρες και 22 φορές της Θεσσαλονίκης.