

Μπίσι Σίλβα

Η Μπίσι Σίλβα άκουσε για πρώτη φορά το όνομα Θεσσαλονίκη, όταν πήρε την πρόσκληση του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, για να συμβάλει ως επιμελήτρια στη διοργάνωση της δεύτερης μπιενάλε. Ήταν γι' αυτήν ένα όνομα εξωτικό, όσο εξωτικό θα ακούγεται στον μέσο έλληνα το όνομα οποιασδήποτε πόλης της Νιγηρίας, της αφρικανικής χώρας όπου η Σίλβα ζει και εργάζεται. Η Μπίσι Σίλβα είναι Αφρικανή, από τη Νιγηρία, αλλά και πολίτης του κόσμου. Ιδρύτρια και υπεύθυνη λειτουργίας του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης του Λάγος, αλλά και επιμελήτρια μεγάλων εκθέσεων στην Αφρική και σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες, συμβάλλει με τη δουλειά της στην ανάπτυξη ενός διαλόγου -τόσο χρησι-



μου και για τις δύο πλευρές- μεταξύ καλλιτεχνών που ζουν στις δύο ηπείρους. Όμως η φετινή μπιενάλε της Θεσσα-

λονίκης της έδινε τη δυνατότητα επέκτασης του διαλόγου, αφού θα συμμετείχε ως συνεπιμελήτρια μαζί με την Ελλη-

νίδα Συραγώ Τσιάρα και τη φίλη της από την Αργεντινή Γκαμπριέλα Σαλγκάδο. Έτσι ξέχασε τους αρχικούς δισταγμούς της και στις αρχές του 2009 έκανε το πρώτο ταξίδι της στη Βόρεια Ελλάδα. Και γοητεύτηκε.

Οι δισταγμοί της είχαν προκληθεί από την εντύπωση που της έδιναν οι περιγραφές για μια Θεσσαλονίκη που θύμιζε περισσότερο το σκοτεινό Λίβερπουλ παρά ένα μεσογειακό λιμάνι γεμάτο ζωή. Τελικά, μετά τις πολλές επισκέψεις που ακολούθησαν, μετά από ώρες συζητήσεων με τις συναδέλφους της, μετά τις βόλτες στην πόλη, τη γνωριμία με τα μνημεία και την καθημερινότητά της, αναρωτιέται γιατί η Θεσσαλονίκη δεν προβάλλεται όπως της αρμόζει στο εξωτερικό.