

«ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ - ΠΟΛΙΤΙΚΟ»

## Μια έκθεση με αφορμή τα «Δεκεμβριανά»

» Τα γεγονότα του Δεκέμβρη υπήρξαν η αφορμή για τη διοργάνωση της εικαστικής έκθεσης «Προσωπικό - Πολιτικό» που οργανώνεται από το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στο πλαίσιο της δεύτερης Μπιενάλε της Θεσσαλονίκης. Έτσι τουλάχιστον διατείνονται οι ιστορικοί τέχνης **Αρετή Λεοπούλου** και **Θοδωρής Μάρκογλου** που συνυπογράφουν την επιμέλεια της εν λόγω έκθεσης. Οι επιμελητές θεωρούν ότι το δεκεμβριανό ξέσπασμα των «από κάτω» συνέβαλε στην πολιτική ωρίμανση της κοινωνίας, ξαναζωντάνεψε τον πολιτικό της λόγο, εντοπίστηκαν οι αδυναμίες του συστήματος ή ακόμα περισσότερο αμφισβητήθηκε η αξιοπιστία του! Μια μεγάλη μερίδα των πολιτών ανέλαβε προσωπικά δράση και πράξη και αναζητήσε αλλαγές και λύσεις. [...] Η ελληνική κοινωνία και οι απόψεις του Eagleton συναντήθηκαν στην ίδια την Πράξη και ταυτίστηκαν» σημειώνουν οι επιμελητές στον κατάλογο που

συνοδεύει την έκθεση η οποία εγκαινιάζεται σήμερα στην Αποθήκη Β1 στο Λιμάνι της Θεσσαλονίκης. Πολύ ωραία όλα αυτά, σεβαστές και φιλότιμες οι προθέσεις των επιμελητών. Η πιστοποίηση των συμπερασμάτων τους ωστόσο ελέγχεται ως... ανακριβής. Και αυτό διότι: το μήνυμα εκείνου του φοβερού «απολίτικου» ξεσπάσματος δεν διαβάστηκε με επάρκεια, φόβισε απλώς προσωρινά, την κοινωνία και το σύστημα, ανέδειξε την ανωριμότητά τους να το διαχειριστούν... Κάποιες σοβαρές αναγνώσεις που υπήρξαν θάφτηκαν απλώς κάτω από τον θόρυβο σπασμένων βιτρινών και τον εξορκισμό τους. Ας έρθουμε όμως και πάλι στην έκθεση και τις συμμετοχές σ' αυτήν, καθώς η πραγματική συζήτηση για τον Δεκέμβρη θα μας πάει σ' άλλους, πιο πολιτικούς και δύσβατους δρόμους. Την έκθεση «Προσωπικό και Πολιτικό λοιπόν συνθέτουν «μια γαζέλα που πατά επί του πτώματος ενός... λιονταριού (Λίλιαν Λυ-

κιαρδοπούλου), μια μπουγάδα από χαρτονομίσματα (Αννέτα Καπόν), μια γυναίκα 'ναρκαλιευτής' μέσα στο ίδιο της το σπίτι (Κλίτσα Αντωνίου), πέντε 'γαλανόλευκες' που παραμένουν αμπαλαρισμένες (Βλάσης Κανιάρης), ένα εργοστάσιο που παρασκευάζει... μολότωφ (Θεοφάνης Νούσκας), ο Άρνολντ Σβαρτζενέγκερ που επισκέπτεται τη Θεσσαλονίκη και ως πολιτικός και ως 'Εξολοθρευτής' (Αλέξανδρος Σιμόπουλος). Και ένας 'μαύρος' Λόφος του Χόλιγουντ να 'κραυγάζει'... 'Μαλάκα Μπους f\*\*\* you!' (Τάσος Παυλόπουλος)». «Πρόκειται για έργα πολιτικά πράγματι, φιλοτεχνημένα όλα από τη δεκαετία του '60 έως και σήμερα με τα οποία οι 36 συμμετέχοντες καλλιτέχνες σκιαγραφούν εικαστικά την πολιτική τους ματιά και τις θέσεις τους. Οι επιμελητές προτείνουν στον θεατή «να αντιμετωπίσει τα έργα ως ενδείξεις-σπαράγματα ποικίλων αντιλήψεων, να αναζητήσει τις υποφώσκουσες είτε και τις πα-

σιφανείς πολιτικές προεκτάσεις τους».

Συμμετέχουν οι καλλιτέχνες: Αλέξανδρος Αβρανάς, Δημήτρης Αλθεινός, Κλίτσα Αντωνίου, Μυρτώ Αποστολίδου, Μπάμπης Βενετόπουλος, Ανδρέας Βούσουρας, Μαρία Ζερβού, Θόδωρος, Χριστίνα Κάλμπαρη, Βλάσης Κανιάρης, Μαρία Καραβέλα, Ειρήνη Καραγιαννοπούλου, Αννέτα Καπόν, Αδαμάντιος Καφετζής, Νίκος Κεσσανλής, Χάρης Κοντοσφύρης, Λίλιαν Λυκιαρδοπούλου, Δημήτρης Μεράντζας, Δημήτρης Μπάμπουλης, Παύλος Νικολακόπουλος, Θεοφάνης Νούσκας, Αλίκη Παναγιωτοπούλου, Λεωνίδα Παπαδόπουλος, Λήδα Παπακωνσταντίνου, Τάσος Παυλόπουλος, Νατάσα Πουλαντζά, Δέσποινα Στόκου, Βασιλεία Στυλιανίδου, Σωκράτης Σωκράτους, Διαμαντής Σωτηρόπουλος, Σοφία Τσαμούτη, Κώστας Τσώλης, Παντελής Χανδρής, Βασίλης Χατζόπουλος, Em Kei, Northern Folk Artists.