

Σύγχρονη τέχνη σε «καιρούς αβέβαιους»

Διακόσμοι καλλιτέχνες απ' όλον τον κόσμο παρουσιάζουν έργα τους στην Μπιενάλε Θεσσαλονίκης

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Της ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΣ ΠΟΥΡΝΑΡΑ

Κι όμως. Ο Ιωσήφ Στάλιν είχε στην μέση τρυφερότητα. Αν όχι στην πραγματικότητα, τότε σίγουρα στη φαντασία της Άλλα Γκεοργκίεβιτς, της Ουκρανής καλλιτέχνης που συμμετέχει στη 2η Μπιενάλε Θεσσαλονίκης. Η *sofs art* δουλεύει τις (συνδυασμός *socialist realism* και *pop art*), με τον «Πατερούλη», τον Χίτλερ και τον Λένιν σε ροζαντικά ενστατανέ με τις συντροφους τους, αποπνέει το πνεύμα της εκθέσεως που εγκαινιάστηκε επίσημα την Κυριακή. Έργα που σχολιάζουν την πολιτική, τη θρησκεία, την οικονομία, τη βία,

Οι εκθέσεις
ισορροπούν ανάμεσα
στη ζωγραφική,
τις εγκαταστάσεις,
τη φωτογραφία,
την περφόρμανς,
τα διαδραστικά έργα
και τη χαρακτηριστική.

τις ιδεολογίες και τις υπαρξιακές μας αγωνίες, με έναν τρόπο υπαινικτικό, λεπταίσθητα, ειρωνικό, μεταφορικό.

Διακόσμοι καλλιτέχνες απ' όλον τον κόσμο συμμετέχουν στην έκθεση με τίτλο «Πράξεις: τέχνη σε αβέβαιους καιρούς», που μοιράζεται σε πολλούς χώρους του λιμανιού αλλά και του κέντρου. Όλοι τους μας ανοίχουν με τις δημιουργίες τους ένα παράθυρο στον κόσμο, από την Αφρική μέχρι την παλιές σοβιετικές δημοκρατίες και από εκεί στη Μέση Ανατολή και τη Νότια Αμερική. Ο Μάριος Σπυλιόπουλος είναι ο μόλις από τους συμμετέχοντες που εστιάζει το έργο του στην πόλη, βιντεοσκοπώντας τους φίλους του, να μιλούν για τη «δική» τους Θεσσαλονίκη, σε μια πολλαπλή εγκατάσταση στον χώρο του παλιού αντλαιοστάσιου στο λιμάνι.



Έργο του Δημήτρη Τσαμιράνη, με τίτλο *Soica*, από το Μακεδονικό Μουσείο, όπου παρουσιάζεται το αφιέρωμα στους Έλληνες ζωγράφους.



Έργο του Παναγιώτη Λουκά από το «Paint - ids».



Η εγκατάσταση του Κάντερ Ατα με τα κουτιά μπιράς, που μοιάζουν με μουσουλμάνους προσκυνητές της Μέκκας.



Έργο του Λεόν Φεράρι από το ΜΙΕΤ.

τεμαρτυρούσε ότι κάτι σημαντικό συμβαίνει εκεί. Καλλιτέχνες όλων των φυλών και των εθνικοτήτων έστηναν τα έργα τους, γίνονταν περφόρμανς σε διάφορα ιστορικά μνημεία, ορισμένα έργα στήθηκαν στον δημόσιο χώρο, κάποια άλλα στην Αγροτική Εστία, που δέχθηκε για πρώτη φορά να δανειστεί τους χώρους της για την έκθεση. Κάτι κινείται στη Θεσσαλονίκη, που θα χρειαστεί την υποστήριξη των κατοίκων και του κράτους για να μακροημερευτεί. Ο Οργανισμός Λιμένος Θεσσαλονίκης, λ. χ., δεν θα έπρεπε να ζητάει υψηλά ποσό για την εγκατάσταση των κτιρίων του λιμανιού, που έτσι και αλλιώς προορίζονται για καλλιτεχνικές χρήσεις.

Οι τρεις επιμελήτριες, η Γαρυφαλάνη, η Κωνσταντίνου και η

Μπιέλα Σαλγάδο από την Αργεντινή, η Μπίσι Σάβα από τη Νιγηρία και η Σουραγί Τσιέρα από την Ελλάδα, έφτιαξαν μια μεστή αφήγηση γύρω από τη ρευστότητα, την κατάρρευση των βεβαιότητων, την πολυυπρισμιακή αλήθεια της εποχής μας. Οι καλλιτέχνες που έφεραν στη Θεσσαλονίκη, διηγούνται ιστορίες προσωπικές και συλλογικές. Στο κεντρικό τμήμα της εκθέσεως, εντυπωσιάζει η εγκατάσταση του Αλγερινού Κάντερ Ατα με δεκάδες κουτιάκια μπιράς στημένα έτσι ώστε να θυμίζουν μουσουλμάνους προσκυνητές στη Μέκκα, ενώ τα γλυπτά από μπιζού του Χισου Λακ μαγνητίζουν το βλέμμα.

Στο βιβλιοπωλείο του ΜΙΕΤ, ο Λεόν Φεράρι κάνει με σχέδια και γλυπτά εστιασμένες επιθέσεις στο Βελγικό και στη Θρακεία, στο Παζάρ Χαμίρ ο Κολομβιανός Οσβάλντο Μάσια μας ξαναθυμίζει την πρωτόγονη δύναμη των οσμών, σε μια εγκατάσταση - έκπληξη. Στο Βυζαντινό Μουσείο, η Μαρία Λοιζίδου κάνει μια ποιητική παρέμβαση στο αίθριο, ενώ στο εσωτερικό παρουσιάζεται οριστική εκέση σε σερβικές τέχνες. Στο Μακεδονικό Μουσείο υπάρχουν δύο δωδεκάετες με τα πρωτοποριακά έργα της Ευγενίας Αιτωπόλου αλλά και νέων Ελλήνων ζωγράφων, σε επιμέλεια Σωτήρη Μπαφτισιζή.

Το πρόγραμμα της φετινής Μπιενάλε είναι πολύδιστο και ενδιαφέρον, κρεμάζεται κανείς περίπου τρεις ημέρες για να το δει. Οι εκθέσεις ισορροπούν ανάμεσα στη ζωγραφική, τις εγκαταστάσεις, τη φωτογραφία, την περφόρμανς, τα διαδραστικά έργα (αξίζει να επισκεφθείτε την *E-Mobility Art* στο λιμάνι) και τη χαρακτηριστική. Έχουν έργα που μας μεταφέρουν στο μέλλον, μεταβολίζουν το παρελθόν, αλλά κυρίως αφηγούνται τα παρόδοι που παύουν να υπάρχουν. Έχουν κομμάτια με βία, χωρίς σφαιρικές θρησκευτικές αξίες, χωρίς πολιτικές λύσεις σε παγκόσμια προβλήματα αλλά με ισχυρές καλλιτεχνικές «φωφές». Η 2η Μπιενάλε θα ολοκληρωθεί στις 27 Σεπτεμβρίου. Η είσοδος είναι ελεύθερη.