



Εγκατάσταση με τίτλο «Πηγή» του Andrey Monastyrsky.



«Παλτό», του Michael Craig-Martin. Ξύλο, χρώμα, πασίλι.



Chanel (2006) έργο του Dmitry Tsvetkov.

# Ρωσική απόβαση στη Θεσσαλονίκη

Δυναμική η παρουσία του Stella Art Foundation της Μόσχας σε εκθεσιακούς χώρους της πόλης

## ΕΚΘΕΣΗ

Της ΟΛΓΑΣ ΤΣΕΛΛΑ

Ήταν μια ξενάγηση σε σύγχρονα και παλαιότερα κτίρια της Θεσσαλονίκης, και ταυτόχρονα ένα ταξίδι στη σύγχρονη τέχνη της σημερινής Ρωσίας που ταξίδεψε μέχρι τη Θεσσαλονίκη.

Το πρότζεκτ «Μόσχα-Θεσσαλονίκη 2009 - Έργα από τη συλλογή του Stella Art Foundation» περιλάμβανε σύγχρονα έργα τέχνης Ρώσων καλλιτεχνών που «σκορπίστηκαν» σε διάφορα παλαιότερα και νεότερα μουσεία και ιδρύματα της πόλης. Το πρόγραμμα είναι συνδιοργάνωση του Stella Art Foundation και του ArtBox και εντάσσεται στο παράλληλο πρόγραμμα της 2ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης.

### Τρεις στάσεις

Πρώτη στάση στο Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης στην έκθεση του Alexander Djiki με τίτλο «Παραλλαγές στο θέμα των μινωικών-μυκηναϊκών σφραγίδων». Ο καλλιτέχνης διάβασε τις κριτικές αρχαίες σφραγίδες και τις αποτύπωσε δίνοντας μια δική του πρόεκταση στο θέμα τους. «Είναι σαν μετάφραση», είπε στην «Κ». Στα μικρά έργα που είχαν στηθεί δίπλα στα κεκριμαπάρνια κοσμήματα και αντικείμενα που τώρα παρουσιάζονται στο Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, εί-



Στην κεντρική επιβλητική σκάλα του Πολιτιστικού Κέντρου του ΜΙΕΤ Θεσσαλονίκης, το πορτρέτο της Stella Kosaeva (2003), από τον Alex Katz. Ένα σύγχρονο έργο, ενταγμένο απόλυτα στο περιβάλλον της βίλας Καπαντζή.

δαμε φιγούρες ζώων και ανθρώπων σε μια διαρκή κίνηση, είδαμε πώς θα μπορούσε να είναι το κόμικ του παρελθόντος.

Επόμενος σταθμός η προβλήτα Α στο λιμάνι της πόλης, όπου παρουσιάστηκε, κάτω από ανελέητη βροχή, η περφόρμανς Making words, ένας συνδυασμός εικαστικών δράσεων και ποίησης. Μια περφόρμανς που διακόπηκε από την καταρακτώδη βροχή, μια αναζήτηση που δεν βρήκε το δρόμο της.

Η τρίτη στάση της διαδρομής ήταν σ' ένα από τα ελάχιστα σώ-

**Το πρόγραμμα εντάσσεται στο παράλληλο πρόγραμμα της 2ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης.**

ζόμενα παλιά αρχοντικά της Θεσσαλονίκης, τη βίλα Καπαντζή, η οποία εδώ και είκοσι χρόνια περίπου στεγάζει το Πολιτιστικό Κέντρο Θεσσαλονίκης του Μορφωτικού Ιδρύματος της Εθνικής Τράπεζας. Σ' αυτό το εξαιρετικό κτίριο θα στεγάζονται μέχρι την 1η Νοεμβρίου μερικά από τα έργα της συλλογής του Stella Art Foundation, μερικά από τα οποία έχουν παρουσιαστεί στη Βιενννή, στην 52η και την 53η Μπιενάλε

της Βενετίας και στην Documenta 12 στο Κάσελ. Τίτλος της έκθεσης, που επιμελήθηκε η Θάλεια Στεφανίδου, Subjective Visions.

Στα μικρότερα και μεγαλύτερα δωμάτια της βίλας Καπαντζή είδαμε κυρίως τι εμπνέει τους σύγχρονους Ρώσους εικαστικούς. Με έγινε η παρουσία της ιστορικής διαδρομής του 20ού αιώνα, με παρούσα μια διάθεση θλίψης και αργής που ισορροπεί στην άκρη του γκρεμού με την τρυφερότητα (οι αργυροτυπίες του Αμερικανού Robert Rappaport που απεικονίζον σε απόλυτη συμμετρία λουλούδια και μαχαίρια ήταν ενδεικτικές), με έντονη τη χρήση των νέων τεχνολογιών και την ευφυή αρωγή τους στις παραδοσιακές μεθόδους εικαστικής αναπαραστάσης, οι επισκέπτες του Πολιτιστικού Κέντρου Θεσσαλονίκης του ΜΙΕΤ έφυγαν από το κύριο προσπαθώντας να ταξινόμησουν τα πολλά και ενδιαφέροντα έργα που είδαν εκεί.

Η σύγχρονη ρωσική τέχνη άφησε το αποτύπωμά της, μόνιμο αυτό, στο λιμάνι της Θεσσαλονίκης. Πρόκειται για μια γλυπτική εγκατάσταση του Haim Sokol με τίτλο «Σε όλους αυτούς που κάποτε έζησαν εδώ» και είναι δωρεά του Stella Art Foundation στην πόλη της Θεσσαλονίκης και τον ΟΛΘ. Μία από τις πολλές και ίσως ατυμωτικές όψεις της σύγχρονης Ρωσίας φιλοξενείται αυτό τον καιρό στη Θεσσαλονίκη.