

06.09-12.09.2009

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ **live!** 31

ARS longa VITA brevis*

Επειδή η ζωή
-αν και μικρή-
είναι τέχνη...

*Γενική φράση που προέρχεται από τη ρήση του Έλληνα πατέρα της πατρι-
στικής κωμωδίας «Ο Βίος Βραχύς, η δε τέχνη μακρά». Θεωρείται ως έμπνευση για
το αφοριστικό «η ζωή είναι μικρή», που χρησιμοποιούμε σήμερα

Ο Μίρο της Μαγιόρκα

Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών ΑΠΘ,
Αγίου Δημητρίου 159Α, τηλ. 2310-
993610/-3

Η έκθεση «Ο Μίρο της Μαγιόρκα», μια συνεργασία του Τελλόγλειου και του ιδρύματος «Pilar i Joan Miró» της Μαγιόρκα, υπό την αιγίδα του προέδρου της Ελληνικής Δημοκρατίας, Κάρουλου Παπούλια, και της ισπανικής πρεσβείας, με την υποστήριξη του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και της Διεθνούς Εκθέσεως, παρουσιάζει μία από τις μεγαλύτερες εκθέσεις του συγκεκριμένου καλλιτέχνη στην Ελλάδα. Ένας μεγάλος αριθμός έργων και τεκμη-

ρίων του Μίρο (ξεπερνούν τα 400) καλύπτουν όλη τη θεματολογία του και αφορούν ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτική, σχέδια, σκίτσα για γλυπτά ή για δημόσια τέχνη, για so-breteixisms, για μπαλέτο, μουσική, υλικό για τον βασιλιά Ubu του Jarry κ.ά.

Η μακέτα του εργαστηρίου Sert, μαζί με έγγραφα, σημειώσεις, έπιπλα, αντικείμενα κ.ά., μεταφέρουν την ατμόσφαιρα και την εσωτερική πλευρά της δημιουργικής του σκέψης. Στην έκθεση παρουσιάζεται κυρίως το έργο του ώριμου Μίρο στη Μαγιόρκα, αυτό που δημιούργησε στο εργαστήριο που του σχεδίασε ο φίλος του, αρχιτέ-

κτονας Josep Lluís Sert το 1956. Το εργαστήριο αυτό αποτελεί τομή στο έργο του Μίρο, γιατί εκεί επανεξετάζει την ως τότε πορεία του και κάνει μια νέα αρχή.

Πρόκειται για μια περίοδο περιόριστης ανεξαρτησίας και αναζήτησης. Τη δίψα του να εισβάλει σε νέα πεδία μαρτυρεί το εικαστικό του ιδίωμα - κηλίδες, πιτσιλιές, ροές, γραφικά, ίχνη, γρατζουνιές, ραφές, καρφιά, σκονιά, αξιοποίηση του τυχαίου, της βίαιης χειρονομίας, έρευνα με μεγαλύτερη εμμονή στην εκφραστικότητα των υλικών. Θέματά του, βιόμορφες σουρεαλιστικές μορφές-σύμβολα: η γυναίκα, τα πουλιά, τοπία, ο κόσμος του ουρανού, ο ήλιος, το φεγγάρι, αστερισμοί.

Όπως συνέβη στην περίπτωση της έκθεσης Suite 347 του Picasso, το Αρχείο Σπυτέρη προσφέρει και στην έκθεση Μίρο πλούσιο αρχαιολογικό υλικό σε άρθρα και δημοσιεύσεις στον γαλλικό, κυρίως, και στον ελληνικό τύπο της εποχής, για το ώριμο έργο του καλλιτέχνη.

Το εργαστήριο Sert παρουσιάζεται σε χωριστή έκθεση στο Τελλόγλειο, σε συνεργασία με το τμήμα Αρχιτεκτόνων ΑΠΘ. Η κοσμητεία της Πολυτεχνικής σχολής του ΑΠΘ, μαζί με το τμήμα Αρχιτεκτόνων, πρόσφεραν ευγενώς, στο πλαίσιο της έκθεσης Μίρο στο Τελλόγλειο, μια κατά το δυνατόν πιστή μικρογραφία αυτού του εργαστηρίου, η οποία κατά τη διάρκεια της έκθεσης θα υποδέχεται εκπαιδευτικά προγράμματα στον προαύλιο χώρο του Ιδρύματος. Τη μελέτη πραγματοποιήσαν ο πρόεδρος του τμήματος Νίκος Καλογήρου και η καθηγήτρια Αλκμήνη Πάκα, ενώ την κατασκευή ανέλαβε η εταιρία Octagon-Hellas, με την υποστήριξη πολλών φορέων.

Η έκθεση Μίρο στο Τελλόγλειο πρόλαβε στον σχεδιασμό της την «Κίνηση των Πέντε Μουσείων της Θεσσαλονίκης (5Μ)», τα οποία συνεργάζονται συμβολικά για πρώτη φορά σε αυτό το πλαίσιο. Στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, στο λι-



Επισκεφθείτε
την έκθεση
«Ο Μίρο
της Μαγιόρκα»
στο Τελλόγλειο
Ίδρυμα Τεχνών
του Αριστοτελείου

μάνι, ένας μεγάλος αριθμός χαρακτηριστικών της ώριμης περιόδου του Μίρο συνυπάρχει με νέους, αξιόλογους καλλιτέχνες, βραβευμένους από τους Sotheby's, ένα σημαντικό δείγμα της σύγχρονης παραγωγής των εργαστηρίων της Μαγιόρκα. Στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, δίπλα στη συμβολική φιλοξενία ενός ζωγραφικού έργου του Μίρο, εκτίθεται σειρά φωτογραφιών του σπουδαίου φωτογράφου που απθανάτισε τον Μίρο σε ώρες

εργασίας, του Francesc Catala-Roca. Το Αρχαιολογικό Μουσείο και το Βυζαντινό Μουσείο, σε αντίστοιχη χειρονομία συνεργασίας, φιλοξενούν από ένα ζωγραφικό έργο του Μίρο.

Παράλληλα με την έκθεση Μίρο, ο δήμος Θεσσαλονίκης, ο δήμος της Μαγιόρκα και το Τελλόγλειο Ίδρυμα οργανώνουν σειρά εκδηλώσεων πολιτισμού, μουσικής, λόγου, δρώμενων και γαστρονομίας, που ενισχύουν αμφίδρομες πολιτιστικές σχέσεις.

Τη γενική ευθύνη της έκθεσης έχει η Αλεξάνδρα Γουλάκη-Βουτυρά, τη γενική επιμέλεια ο Μόριος Ελευθεριόδης και την επιστημονική επιμέλεια η Μαρία Luísa Lax-Cacho (από το Ίδρυμα Μίρο της Μαγιόρκα). Ωράριο λειτουργίας: Τρίτη - Πέμπτη - Παρασκευή 09.00-14.00, Δευτέρα - Τετάρτη 09.00-14.00 και 17.00-21.00, Σάββατο - Κυριακή 10.00-18.00. Η είσοδος είναι ελεύθερη.

Η έκθεση θα διαρκέσει από τις 06/09/2009 έως και τις 05/02/2010