

24.05-30.05 2009

εικαστικά ***live!** 31

ARS longa VITA brevis*

**Επειδή η ζωή
-αν και μικρή-
είναι τέχνη...**

*Λατινική φράση που προέρχεται από τη ρήση του Έλληνα πατέρα της ιστορίας της τέχνης «Ο βίος βραχύς, η δε τέχνη μακρά». θεωρείται ως άμνηστος για το απόφθεγμα «η ζωή είναι μικρή», που χρησιμοποιούμε σήμερα

e-MobilArt / European Mobile Lab for Interactive Media Artists

Αποθήκη Β5, Λιμάνι Θεσσαλονίκης

Δεκατρία συμμετοχικά και διαδραστικά έργα παρουσιάζονται στο πλαίσιο του European Mobile Lab for Interactive Media Artists (e-MobilArt), έργου χρηματοδοτούμενου από την Ε.Ε., που συντονίζεται από το Εργαστήριο Νέων Τεχνολογιών του τμήματος Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Στόχος του είναι η προώθηση

της κινητικότητας και της δημιουργικής συνεργασίας καλλιτεχνών και επιστημόνων, κυρίως από χώρες της Ε.Ε., αλλά και από τρίτες χώρες, για τη δημιουργία διαδραστικών έργων τέχνης και εγκαταστάσεων. Στο πλαίσιο αυτό πραγματοποιήθηκαν τρία καλλιτεχνικά εργαστήρια (workshops): Αθήνα (Ελλάδα) / Ιούνιος 2008, Ροβανιέμι (Φινλανδία) / Αυγούστας 2008 και Βιέννη (Αυστρία) / Φεβρουάριος 2009. Τα έργα που προέκυψαν εκτίθενται αρχικώς στη 2η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, ενώ τον Σεπτέμ-

βριο του 2009 θα ταξιδέψουν στη γκαλερί της Ακαδημίας Καλών Τεχνών του Κατοβίτσ, στην Πολωνία.

Στο έργο e-MobilArt συμμετέχουν επίσης ως εταίροι το Πανεπιστήμιο Εφαρμοσμένων Τεχνών της Βιέννης (Αυστρία) και το Πανεπιστήμιο της Λαπωνίας (Φινλανδία). Συνεργαζόμενοι φορείς του έργου είναι το Leonardo / OLATS της Γαλλίας, το Graup Haute Ecole ICHEC Saint Louis (Βέλγιο), το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (Θεσσαλονίκη), η Ακαδημία Καλών Τεχνών του Κατοβίτσ (Πολωνία) και οι εταιρίες λογισμικού Cycling 74 (ΗΠΑ) και υλικού I-QueX (Καναδάς). Το πρόγραμμα υλοποιείται με τη συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης, μέσω του προγράμματος CULTURE 2007-13.

Η έκθεση θα διαρκέσει έως και τις 10/06/2009.

«Paint-id»

Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

Η έκθεση με τίτλο «Paint-id» αποτελεί απατίσμα του ρόλου που διαδραματίζει η ζωγραφική στη σύγχρονη τέχνη. Ο τίτλος «Paint-id» θα πρέπει να διαβαστεί τόσο ως «η ταυτότητα της ζωγραφικής» όσο και ως το ψυχαναλυτικό ορισμένο, «ζωγραφικό αυτό» (το ζωγραφικό αυτό) επείκεινα του εγώ. Η έκθεση έχει υπό αυτήν την έννοια δύο παραμέτρους: αποτελεί ένα σκόλιο περί της ιστορικά προσδιορισμένης σχέσης της ζωγραφικής εικόνας με την κοινωνία που την παράγει, αλλά ταυτόχρονα αποτελεί και μια δια-ιστορική αναφορά στις οντολογικές συνθήκες της ανθρώπινης κατάστασης, έτσι όπως αυτές γίνονται σημείο κριτικής διαπραγμάτευσης στα σύγχρονα ζωγραφικά έργα τέχνης. Video, erga sup: το πρώτο τμήμα αυτό απευθύνεται σε νέους έλληνες καλλιτέχνες, που εκφράζονται αποκλειστικά ή κυρίως μέσω του ζωγραφικού μέσου.

Η έκθεση θα διαρκέσει από τις 24/05/2009 έως τις 31/07/2009.

Τα εικαστικά «κυριαρχούν» στο πρόγραμμα της 2ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, που κάνει πρεμιέρα αυτή την Κυριακή 24 Μαΐου

«Αποκάλυψη / Υπογραμμίζοντας τη μνήμη (Disclosure - Underlined memory)»

Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού

Έντεκα σύγχρονοι σέρβιοι καλλιτέχνες της έκθεσης επιχειρούν να αντιμετωπίσουν διάφορα ζητήματα που αποκαλύπτουν διλήμματα ή αυτοπεποίθηση, όταν πρόκειται να ορίσουν την ταυτότητα (πολιτισμική, εθνική, προσωπική), εμπιστευόμενοι μια θέση της οποίας η θεματική αρχή είναι η μνήμη ως δημιουργική ορμή. Η επιμελήτρια της έκθεσης Aleksandra Estella Bjelica Mladenovic δίνει στην έκθεση τον τίτλο «Disclosure / Underlined Memory» και τον υπότιτλο «A review of contemporary serbian art», ο οποίος εγγυάται τον αντιπροσωπευτικό χαρακτήρα των έργων και των καλλιτεχνών.

Η έκθεση θα διαρκέσει από τις 27/05/2009 έως τις 31/08/2009.

«Face to face (Face a face)» (σε συνεργασία με το Μουσείο Φωτογραφίας)

Α' μέρος: Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης, 25 Μαΐου-14 Ιουλίου
Β' μέρος: Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, 16 Ιουλίου-15 Σεπτεμβρίου

Το σκεπτικό αυτής της διεθνούς ομαδικής έκθεσης σύγχρονης τέχνης είναι η «διαπολιτισμική» συνομιλία μεταξύ καλλιτεχνών που ζουν ή εργάζονται στη

Γαλλία με καλλιτέχνες από άλλες χώρες, πάνω στον κοινό θεματικό άξονα «(αυτο)πορτραίτα». Με απώτερο στόχο να διεκρινεί και να διερευνήσει τα όρια μιας σπλής ομαδικής - θεματικής έκθεσης, ο αρχικός «κορμός» της έκθεσης περιodeύει στον κόσμο, ενώ, κάθε φορά που παρουσιάζεται σε μια χώρα, εμπλουτίζεται με τα έργα των καλλιτεχνών του τόπου που τη φιλοξενεί. Την επιλογή των έργων υπογράφουν δύο επιμελητές, η επιμελήτρια της περιοδεύουσας έκθεσης και ένας επιμελητής της χώρας που φιλοξενεί την έκθεση.

Στο πρώτο μέρος της έκθεσης με τα video installations στο Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης θα συμμετάσχουν διεθνώς αναγνωρισμένοι έλληνες και ξένοι καλλιτέχνες, όπως οι Yann Tomma, Dominique Lejman, Cecile Hartmann, Orlan, Μαρία Κλωνάρη - Κατερίνα Θωμάδακη, Δημήτρης Τσομπλέκας, Μαρία Ζερβού, Ευανθία Τσαντίλα κ.ά. Το δεύτερο τμήμα της έκθεσης, στο Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, περιλαμβάνει φωτογραφικά έργα δεκατεσσάρων σύγχρονων καλλιτεχνών με διεθνή εμπειρία από το εξωτερικό (Nan Goldin, Suzanne Lafont, Philippe Raimette, Orlan, Kimiko Yoshida, Hans Hemmert, Alain Bublex, Jean Luc Vilmouth, Francois Rausseau, Yuki Onodera, Roman Opalka, Yan Tomma, Cécile Hartmann και Dominique Lejman), σε συνδυασμό με έργα σημαντικών σύγχρονων ελλήνων καλλιτεχνών, όπως οι Χριστίνα Δημητριάδη, Γιάνος Κοκκινός, Μανώλης Μπαμπούσης, Βένια Μπεχράκη, Ελένη Μουζακίτη, Λία Ναλμπαντιδου, Πύργος Πρίνος, Παύλος Φυσάκης, Αθηνά Χρόνη, Ελένη Μαλιγκούρα κ.ά.

Η έκθεση εντάσσεται στην ευρύτερη δράση με τίτλο «Dialogues d'images» («Διάλογος εικόνων») και αποτελεί μια πρωτοβουλία της «CulturesFrance», φορέα του υπουργείου Πολιτισμού και του υπουργείου Εξωτερικών της Γαλλίας (παιλιότερα γνωστού ως AFAA ή Association Francaise d'Action Artistique).